
مدرسة الكمان الشرقية
تأليف : اميل غصن

كلمة المؤلف

كانت نهضة الموسيقى الشرقية ولم تزل بأمس الحاجة الى مناهج فنية حديثة باللغة العربية لدراسة العزف على مختلف الآلات الشرقية والغربية .

ولما كانت آلة الكمان عاملاً وثيباً مهماً في الحركات الموسيقية العالمية فقد أخذت تلعب دوراً كبيراً فعالاً في الموسيقى الشرقية ، وقد رأيت رغبة مني في رفع مستوى العزف على هـــذه الآلة وخصوصاً من الناحية التقنية ان اضع منهاجاً حديثاً يحرر آلة الكمان من النظم الافرادية الخاصة التي تسود اليوم جو التعليم على الكمان .

والطالب الذي يبـــاشر دراسة الكمان دراسة غير مبنية ومرتكزة على اسلوب تعليمي منظم ومنهاج تدرجي متين يتلقى واصول التربية العلمية والعملية يصبح من الصعب عليه فيما بعد تصحيح اخطـــائه الفنية التي تأصلت فيـــه ، هـــذا من جهة ، امـــا من جهة ثانية فان الطـــالب الذي يرغب من حداثته في عزف الموسيقى الشرقية والمقامات العربيه المركبة من ارباع الاصوات لا يجد في مناهج الكمان الغربي ما يوصله الى ذلك فيضطر الى دراسة هـــذا المنهاج كما وضع للموسيقى الغربية فقط ومن هنـــا يفقد اسلوب العزف الشرقي المميز ويظل غريبـــاً عن اجواء البيئة الشرقية ، ذلك ان الموسيقى ليست وجوداً علمياً وفنياً مستقلاً عن الروحية والنغمية العربية ، بـــل هي جزء مقيم لاحاسيس هذه الروحية في الوجدان والقلب بمثابة الدم في العروق .

فمن الواجب اذاً المحافظة عليها وصيانتها وحفظها وصياغة منهج علمي محدد لها يماشي الموسيقى الغربية واستيعاب وسائلها العلمية ولكن دون الاساءة الى روحها الشرقي الاصيل .

ولـــا كان الهدف من قيامي بهـــذا الجهد الموسيقي وتقديم هذا المنهاج التعليمي هو حاجة الموسيقى الشرقية الى هذا الضرب من العمل الفني المتين المبني على اصول وقواعد منهجية مجددة ، فقد اعتبرت عارفتي هذه رسالة مقدسة واجبة لخدمة موسيقانا الحبيبة واجيالنا الفنية الصاعدة .

كما توخيت في هذا المنهاج التدرج المنظم في التمارين بحيث يتاح للطالب ان يشعر بتقدمه المتواصل فيندفع في سبيل المزيد من التحصيل العلمي الفني .

ولا يسعني في نهاية هذه المقدمة الا ان اتقدم بالشكر الجزيل من اللجنة الفنية التي تشكلت في المعهد الموسيقي الوطني اللبناني لدراسة مدى اهمية وجود هذا الكتاب .

كما اني أرى من واجبي ان اتقدم بالشكر العميق للمسؤولين في وزارة التربية الوطنية الذين يرعون الحركة الفنية ويعملون على انتشارها وازدهارها ومنهم على الاخص الاستاذ عبد الرؤوف فضل الله رئيس مصلحة الشؤون الثقافية والفنون الجميلة الذي لا يوفر جهداً في عنايته بالفن وتشجيع الفنانين

وآمل ان يكون هـــذا المنهاج الجديد الجامع مؤدياً الرسالة التي ننشدها جميعاً في المعـــاهد ومختلف الاوساط الموسيقية العامة

والله ولي التوفيق .

اميل غصن

محضر جلسة كتاب اميل غصن

« مدرسة الكمان الشرقية »

بناء على طلب وزارة التربية الوطنية القاضي بتأليف لجنة فنية خاصة للنظر في كتاب «مدرسة الكمان الشرقية» وهو منهاج دراسي وضعه السيد اميل غصن استاذ الكمان في المعهد الموسيقي الوطني « القسم الشرقي » .

تألفت لجنة تضم مدير المعهد الموسيقي السيد نيقولا دال رئيساً ، وعضوية الاساتذة : جورج فرح، انطوان زابيطا، وعبدالغني شعبان عن القسم الشرقي في المعهد المذكور، وايلي بنجمان عن اساتذة الكمان في القسم الغربي من المعهد، والاستاذ توفيق الباشا عن الاذاعة اللبنانية، والاستاذ زكي ناصيف عن العاملين في الحقل الموسيقي .

وقد اجتمعت اللجنة يوم الجمعة في ٧ حزيران سنة ١٩٦٣ في الساعة الخامسة مساء ، وذلك بناء على دعوة رئيسها الاستاذ نيقولا دال ، وتم الاجتماع في مكتب الرئيس حيث اطلعت اللجنة على الكتاب المذكور، وجرى التداول في محتوياته ، وبعد مطالعته جدياً قررت ما يلي :

(أ) – ان هذا الكتاب المعروض على اللجنة هو الاول من نوعه في الشرق العربي لدراسة آلة الكمان الشرقية .

(ب) – كونه مكملاً وشاملاً لاهم ما يتطلبه عازف الكمان الشرقي من تفهم للانغام والاصول الشرقية وكيفية تطبيقها على آلة الكمان .

(ج) – اعتمد المؤلف في عرضه للدروس الطريقة العالمية المقررة في المناهج الموضوعة لهذه الآلة .

(د) – سهل المؤلف استيعاب النغمات الشرقية وتنفيذها بواسطة هذه الآلة – الكمان باعتماده «الدوزان» العربي.

وهو الوتر الاول	ريـه	الوتر الثاني	صول
الوتر الثالث	ريـه	الوتر الرابع	صول

(هـ) – ان الكتاب يبسط كثيراً قضية توحيد مناهج التدريس على هذه الآلة ، حيث انه ، الى يومنا هذا يعتمد اساتذة هذه الآلة في اعطاء الدروس عليها على ظرقهم واجتهادهم الخاصين .

بناء على ما تقدم ترى اللجنة ان هذا الكتاب صالح ومفيد لتدريس آلة الكمان الشرقية في المعاهد الموسيقية وتوصي اللجنة باعتماده رسمياً . وبالمناسبة تتقدم اللجنة بالشكر لجهود المؤلف المبذولة في اعداد هذا الكتاب الاول من نوعه .

وقد رفعت الجلسة في تمام الساعة السابعة مساء .

نيقولا دال
مدير المعهد الموسيقي الوطني اللبناني

جورج فرح
رئيس القسم الشرقي في المعهد الموسيقي الوطني

توفيق الباشا
رئيس الدائرة الموسيقية في الاذاعة اللبنانية

عبدالغني شعبان
استاذ الهارموني والكونتر بوان
ورئيس الفرقة الموسيقية في المعهد الموسيقي الوطني

زكي ناصيف
احد العاملين في الحقل الموسيقي

انطوان زابيطا
استاذ البيانو في المعهد الموسيقي الوطني
في القسم الشرقي
ومخرج موسيقي في الاذاعة اللبنانية

ايلي بنجمان
استاذ الكمان في المعهد الموسيقي الوطني
في القسم الغربي

كيفية حضن الكمان



ركز اصابعك على دساتين الكمان
على الشكل الظاهر في الرسم

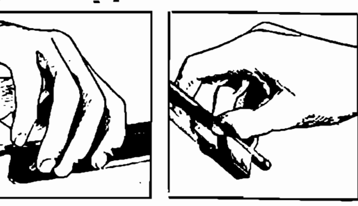


حاول تركيز يدك على عنق الكمان
كما هو ظاهر تماماً في الرسم بشكل
يترك الاصابع لينة وحرة للعمل

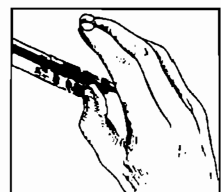


خذ الكمان بيدك الشمال وثبتها شمالاً بين الذقن والكتف .

كيفية التقاط القوس

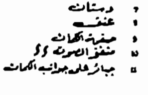






حاول ان تلتقط القوس كما هو مبين تماماً في الرسوم اعلاه

١ حلزونة أو رأس العنق
٢ المفاتيح تستعمل لدوزان الاوتار
٣ الانف ويستعمل لتثبيت وضبط الاوتار
٤ الفرس ويستعمل لرفع وشد الاوتار
٥ الذنب ويستعمل لربط وشد الاوتار
٦ الزر ويستعمل لربط الذنب



٧ دساتين
٨ عنق
٩ صفيحة الكمان
١٠ منفذ الصوت
١١ جبائر على جوانب الكمان

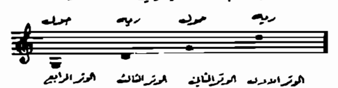


القوس

١ برغي
٢ عقدة لشد وارخاء الشعر

اسفل القوس
وسط القوس
اعلى القوس

للكمان اربعة اوتار فيما يلي اسمائها وترتيبها



طريقة استعمال القوس على الأوتار المطلقة

سحبة القوس على الأوتار المطلقة.

أولاً: ينقسم القوس إلى ثلاثة أقسام:

- الأسفل وعلامته ⊓
- الوسط وعلامته M
- الرأس وعلامته V

ثانياً: يبدأ من أسفل القوس إلى رأسه سحبة واحدة بدون تقطيع على الوتر المطلق وعلامته ٥ على بعد ٣ سم تقريباً من القوس مع الاحتفاظ بدرجة قوة الصوت ورنينه.

ثالثاً: يجب على التلميذ أن يستعمل سحب القوس بطريقة مستقيمة مائلاً قليلاً نحو الفرس دون أن يخف الصوت عند رأس القوس.





الوتر الثالث "ري"



الوتر الثاني "صول"



الوتر الأول "ري"



سحبة القوس للاصوات المهيضة

المستديرة " روند "

البيضاء " بلانش "

السوداء " نوار "



طريقة سحب القوس مع تقطيع الاصوات على الاوتار المطلقة .

1

2

3

4

5

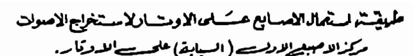
6

7

8

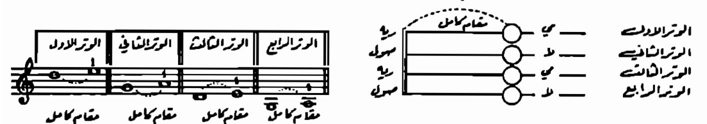
9

10



طريقة استعمال الاصابع على الاوتار لاستخراج الاصوات

مركز الاصبع الاول (السبابة) على الاوتار.



للحصول على مقام كامل يجب ابعاد الاصابع من بعضها مسافة صوت كامل
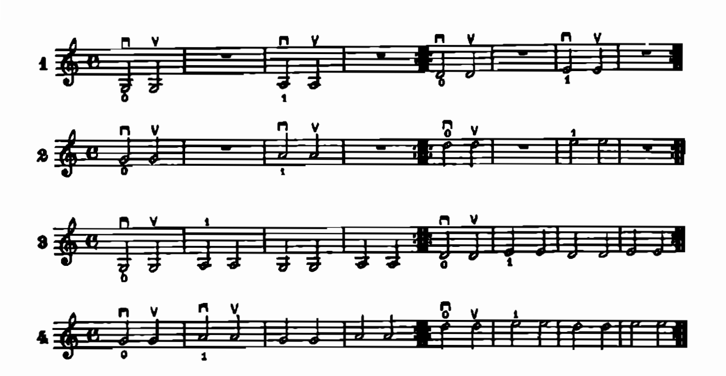
وللحصول على نصف مقام يجب ابعاد الاصابع من بعضها نصف مسافة صوت كامل

وانظر الرسم .
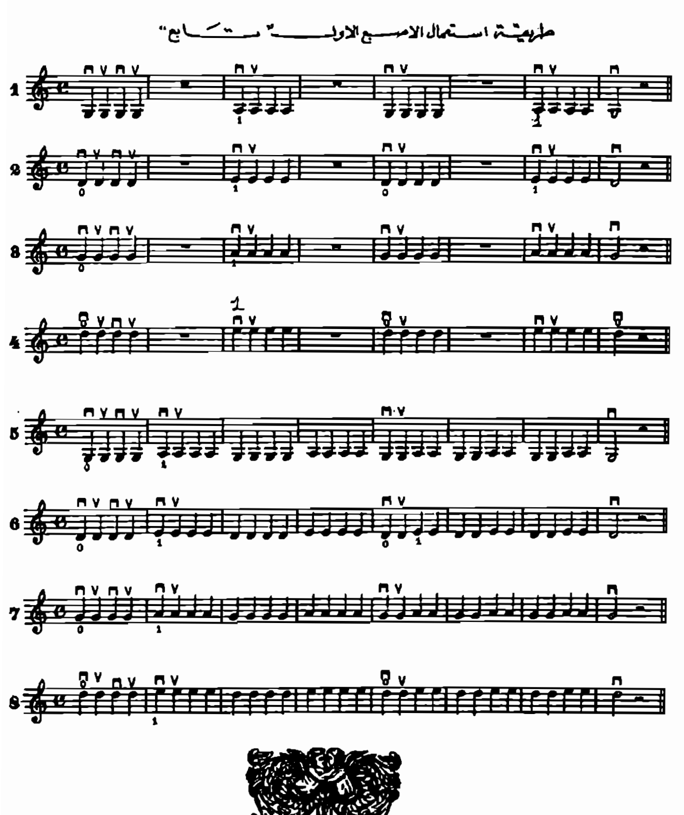
للحصول على المقامات السليمة ، تعليمات الاستاذ والاذن هي احسن دليل

لا يجوز رفع القوس عن الوتر اثناء علامات السكوت

يجب تغيير حركة القوس من الاسفل الى الاعلى وبالعكس دون قطع الصوت .



طريقة استعمال الاصبع الاول "سبابة"



طريقة استعمال الاصبع الاول "تابع"

9

10
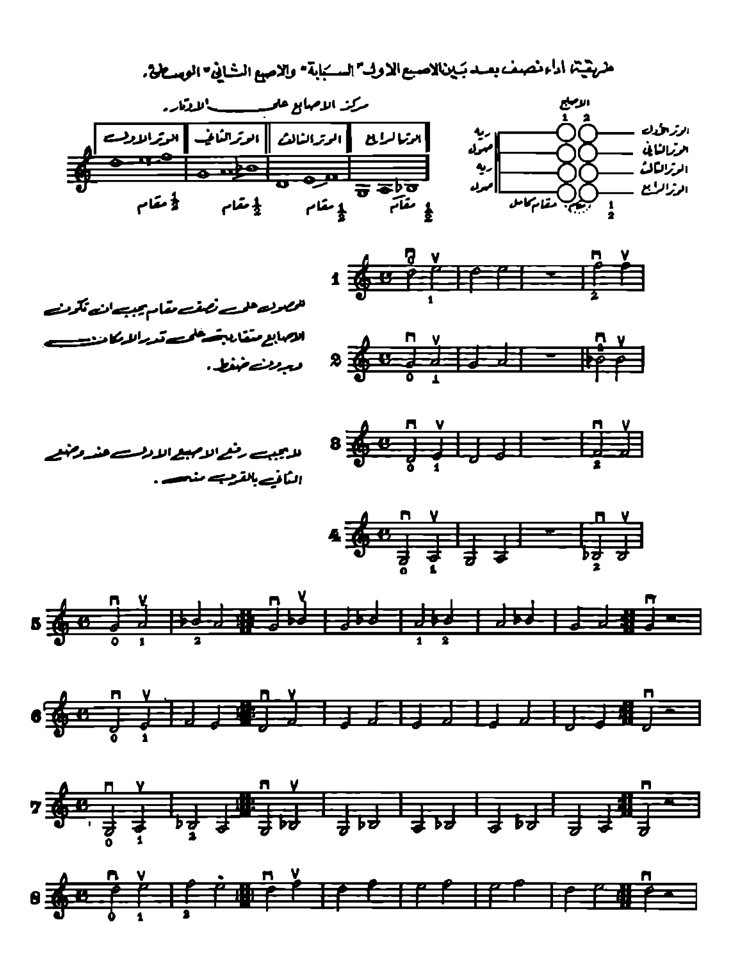
11

12
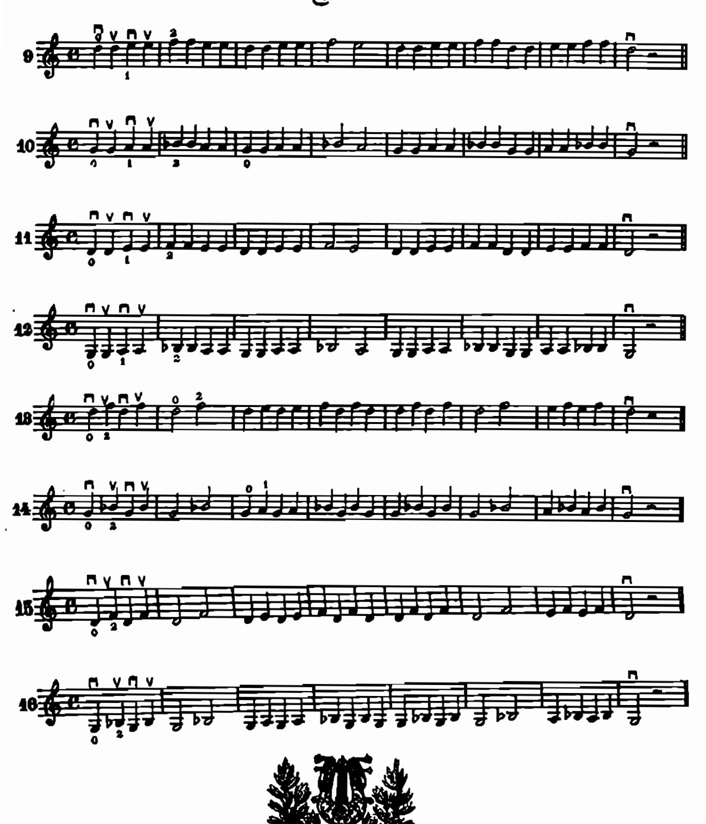
13

تنبيه: تمارين القوس ضرورية بشكل دائم لكل عازف على الكمان. ان عدم ضغط القوس على الوتر يسبب صفيراً. والضغط الشديد على الوتر يسبب صريراً مزعجاً. لذلك يجب الانتباه لتجنب هذه الاخطار
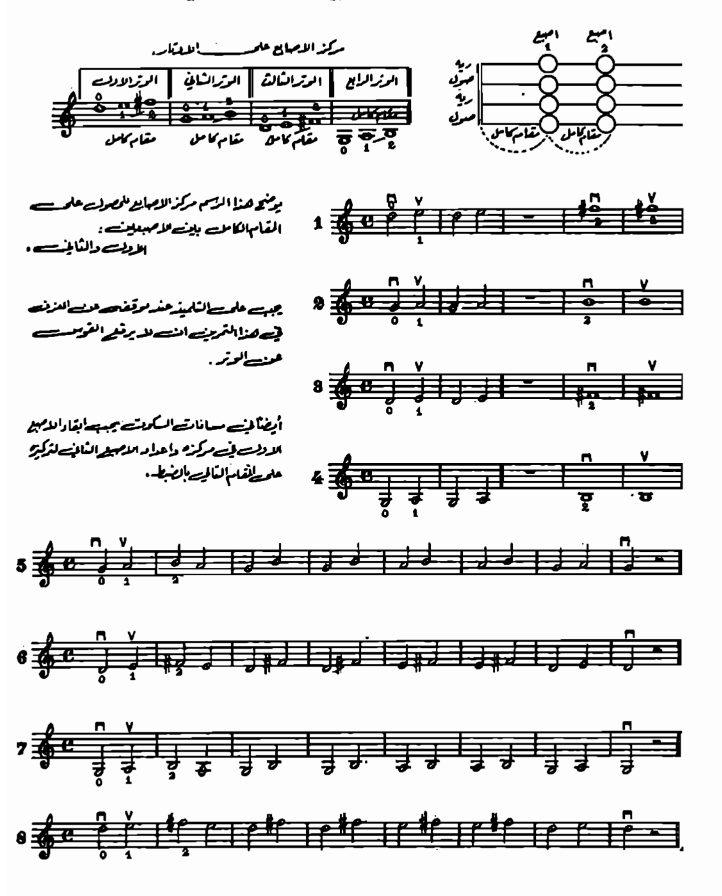




طريقة اداء نصف بعد بين الاصبع الاول " السبابة " والاصبع الثاني " الوسطى .
مركز الاصابع على الاوتار .
الوتر الاول
الوتر الثاني
الوتر الثالث
الوتر الرابع
½ مقام
½ مقام
½ مقام
½ مقام
الاصبع
1 2
ربع
مهمل
ربع
مهمل
الوتر الاول
الوتر الثاني
الوتر الثالث
الوتر الرابع
مقام كامل
½ مقام
1
للحصول على نصف مقام يجب ان تكون الاصابع متقاربة على قدر الامكان من غير ضغط .
2
3
لا يجب رفع الاصبع الاول عند وضع الثاني بالقرب منه .
4
5
6
7
8


تابع
9
10
11
12
13
14
15
16
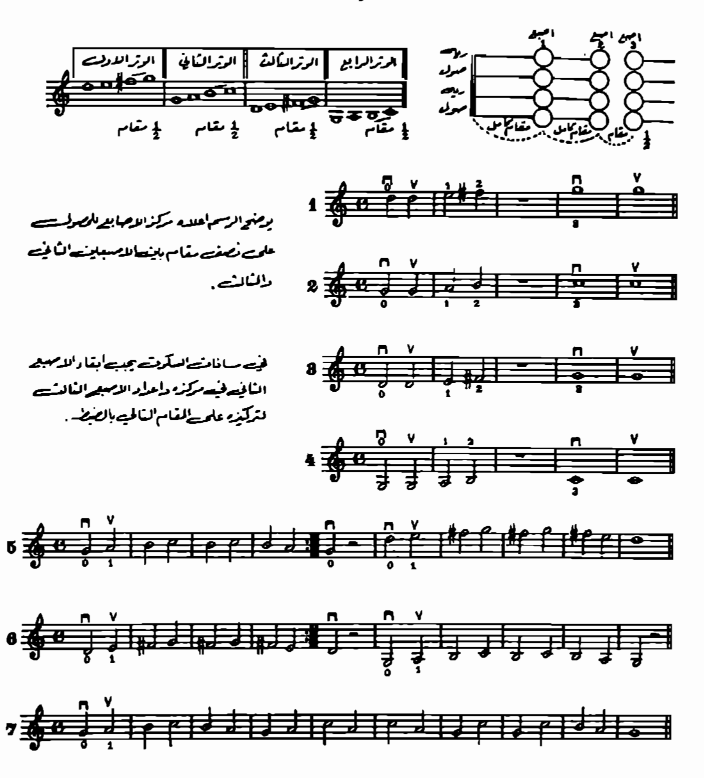
طريقة اداء بعد كامل بين الاصبعان الاول والثاني.



تابع



طريقة إداء نصف بعد بين الإصبعين الثاني والثالث "البنصر".



تابع

8

9

10

11

12

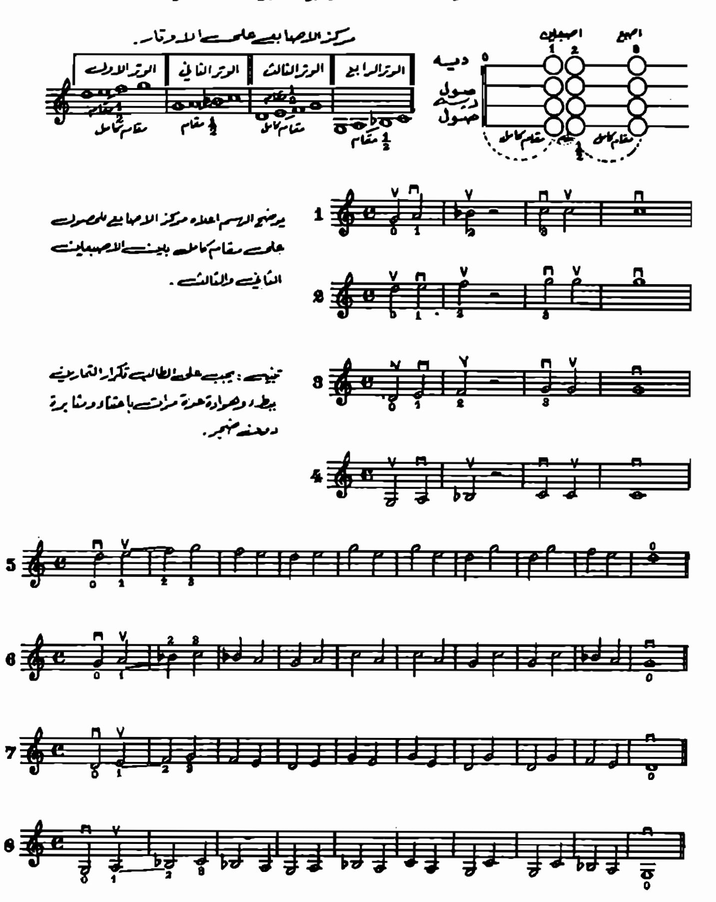
13

تنبيه: عند البدء بالعزف يجب وضع اليد حاملة القوس في اسفله بين انف العازف وذقنه. ان هذا الوضع يضمن الاتجاه الصحيح للقوس الذي يتابع مساره على الوتر مسوقاً بتحريك الكوع فقط دون تغيير في وضع اليد.

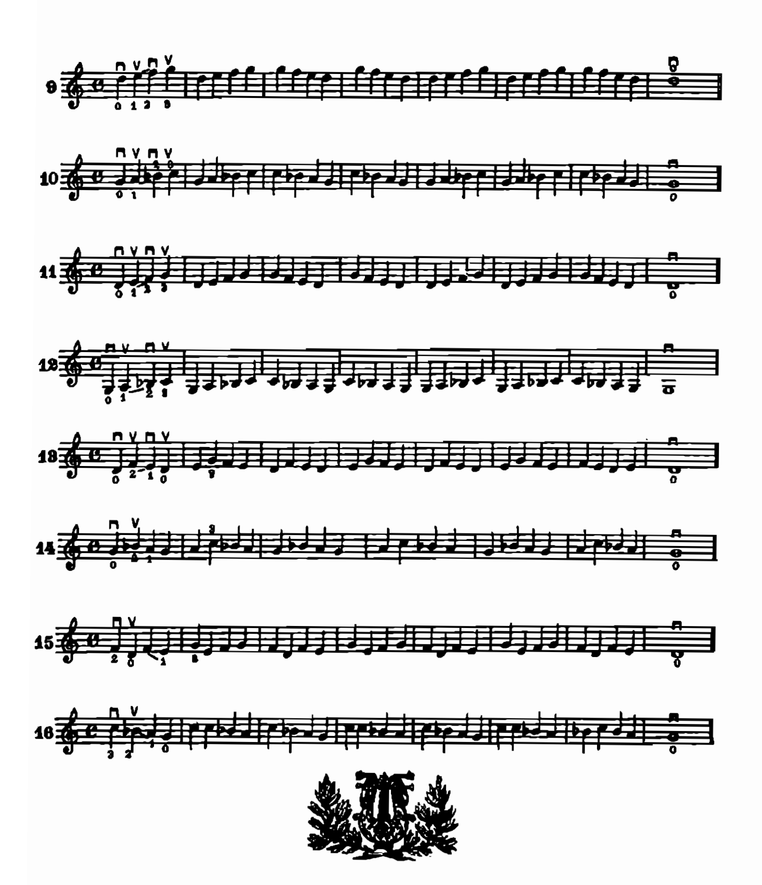


طريقة اداء بعد كامل بين الاصبعين الثاني والثالث

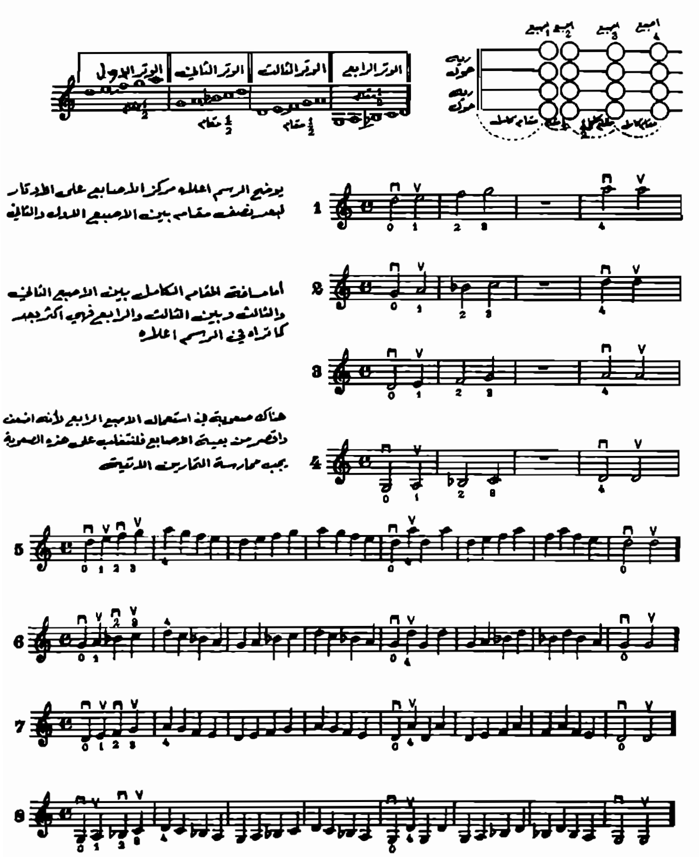
مع اعادة التمرين على مسافة نصف بعد بين الاصبعين الاول والثاني .



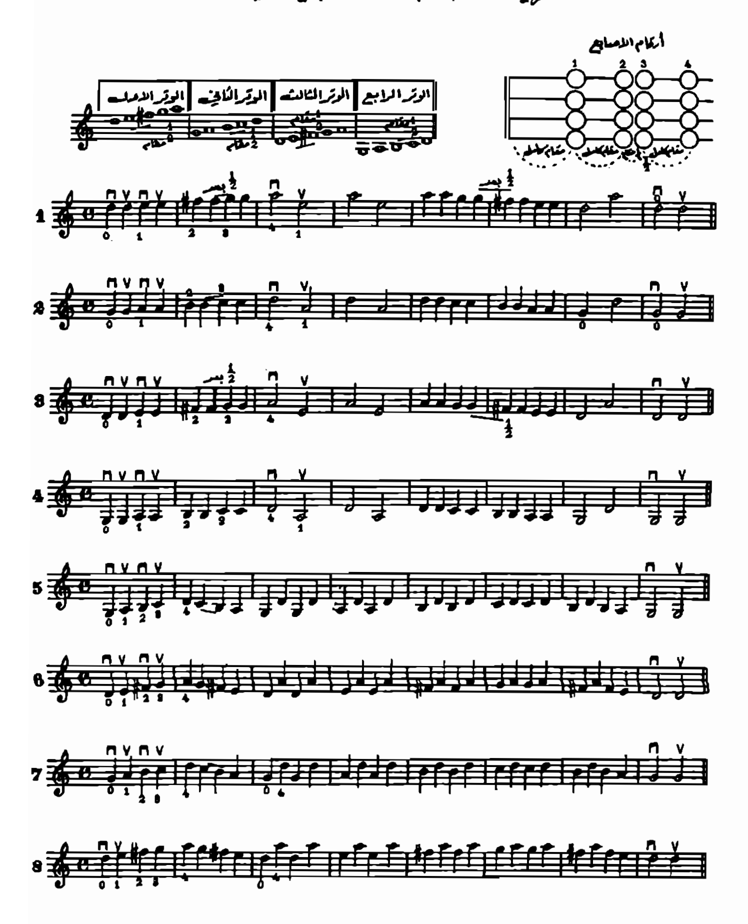
تابع



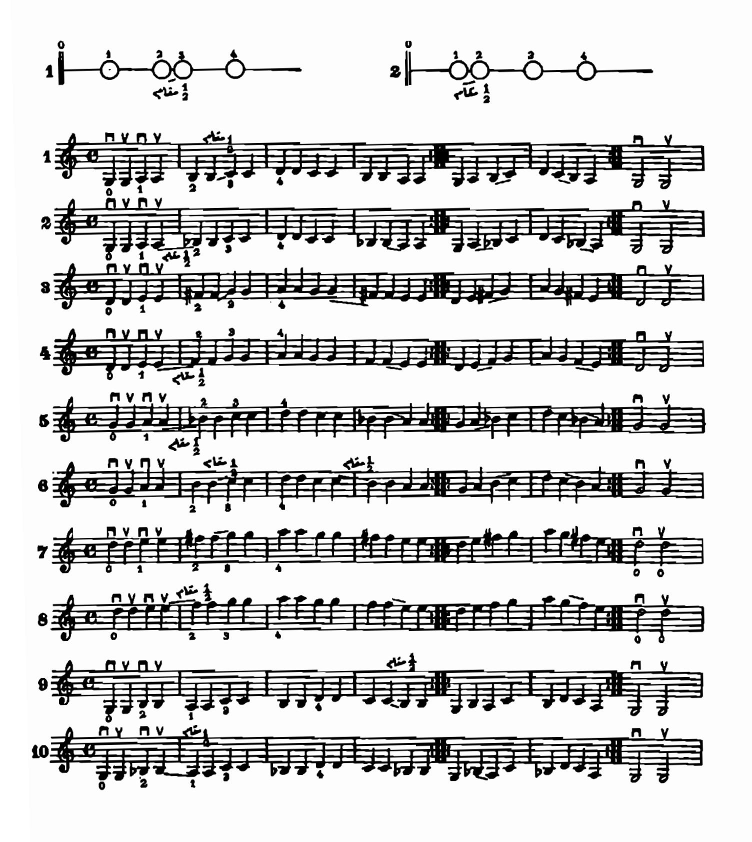
طريقة اداء بعد كامل بين الاصبعين الثالث والرابع (او الخنصر)
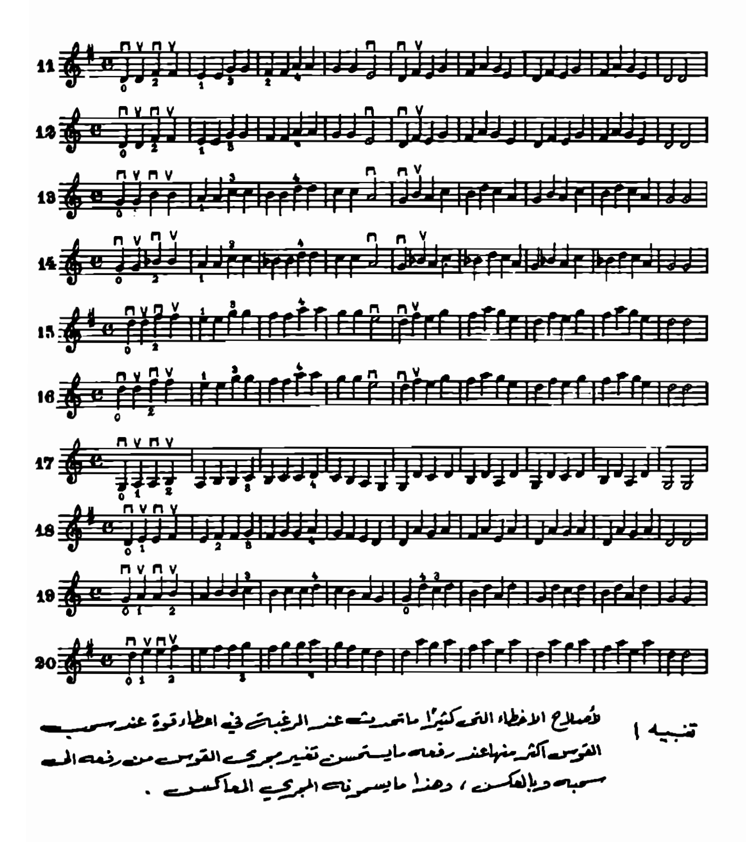


طريقة إداء نصف بعد بين الاصبعين الثاني والثالث



طريقة إداء مقام بين الاصبع الثاني والثالث والأول والثاني
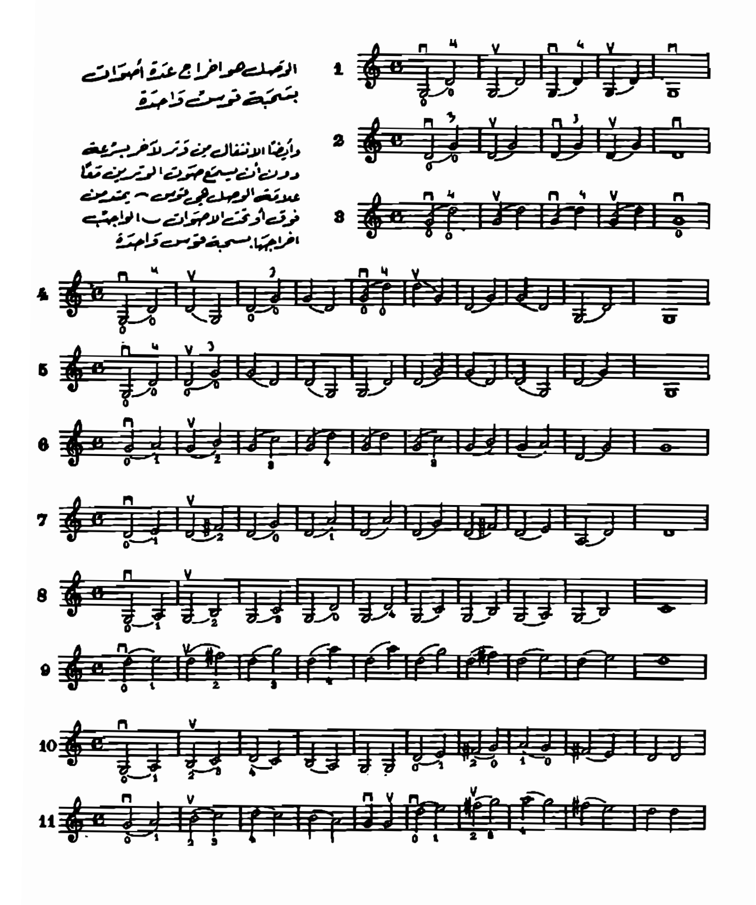


تـابع



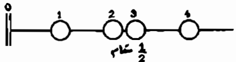
تنبيه ! لإصلاح الاخطاء التي كثيرًا ما تحدث عند الرغبة في اعطاء قوة عند سحب القوس اكثر منها عند رفعه ما يستحسن تغيير مجرى القوس من رفعه الى سحبه وبالعكس ، وهذا ما يسمونه المجرى المعاكس .

درس في الوصل



الوصل هو اخراج عدة أصوات
بسحبة قوس واحدة
وأيضاً الانتقال من وتر لآخر بسرعة
ودون أن يسمع صوت الوترين معاً
علامة الوصل هي قوس ⌒ يمتد من
فوق أو تحت الاصوات الواجب
اخراجها بسحبة قوس واحدة

دَرسٌ في المنفصل وَالموصول بَينَ صَوتَين



1 — يستحسن الابتداء بسحب القوس بهوادة عند اخراج الأصوات الاولى كي يمكن اخراج سائر الأصوات الموصولة بسحبة القوس نفسها

2 — قبل الابتداء بالتمرين على الكمان يستحسن قراءة القطعة ايقاعياً وغناء

3 — في هذا التمرين من الواجب تقارب الاصبعين الثانية وَالثالثة

4

5

6
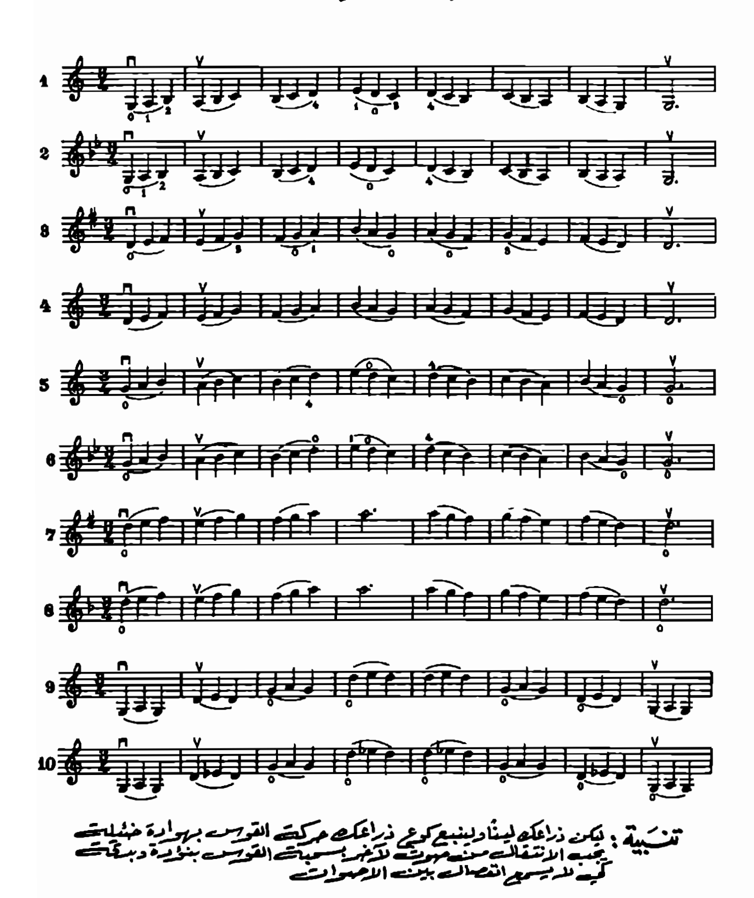
7

8

9
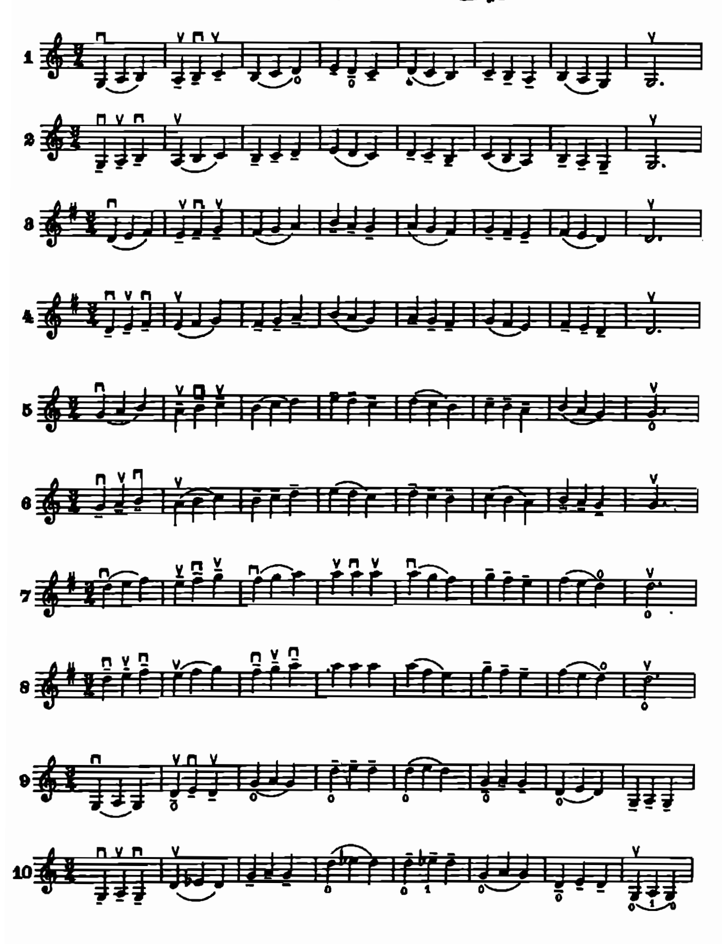
10

دَرسٌ في الموصول بين ثلاثة أصوات
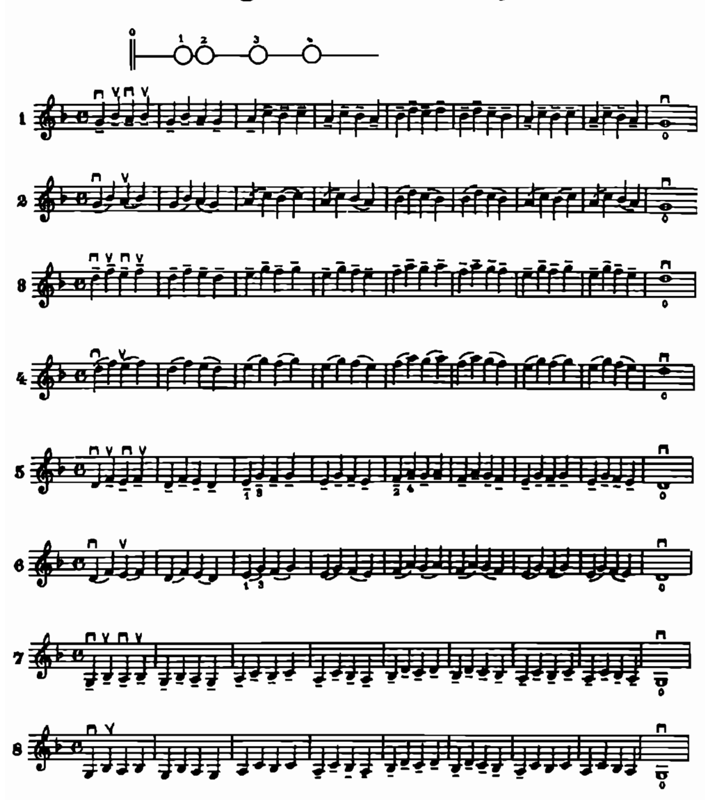


تنبيه : ليكن ذراعك ليناً وليتبع كوعي ذراعك حركة القوس بهوادة خفيفة
يجب الانتقال من صوت لآخر بسحبة القوس بتؤدة وبدقة
كي لا يسمع انفصال بين الأصوات

درس في المنفصل والموصول بين ثلاثة أصوات
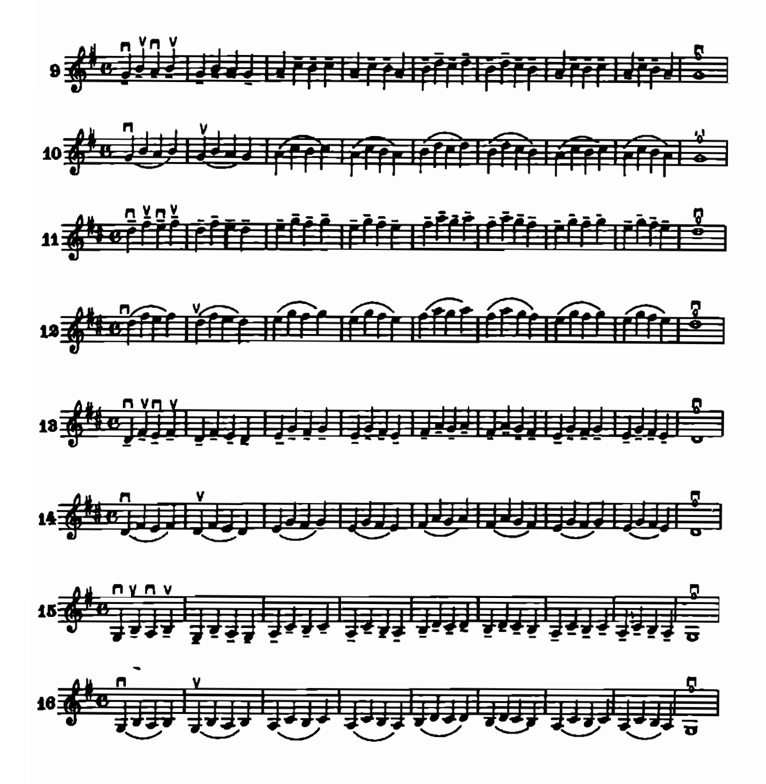


دَرس في الأصوَات المنفصله والموصولة بَين اربع اصوَات
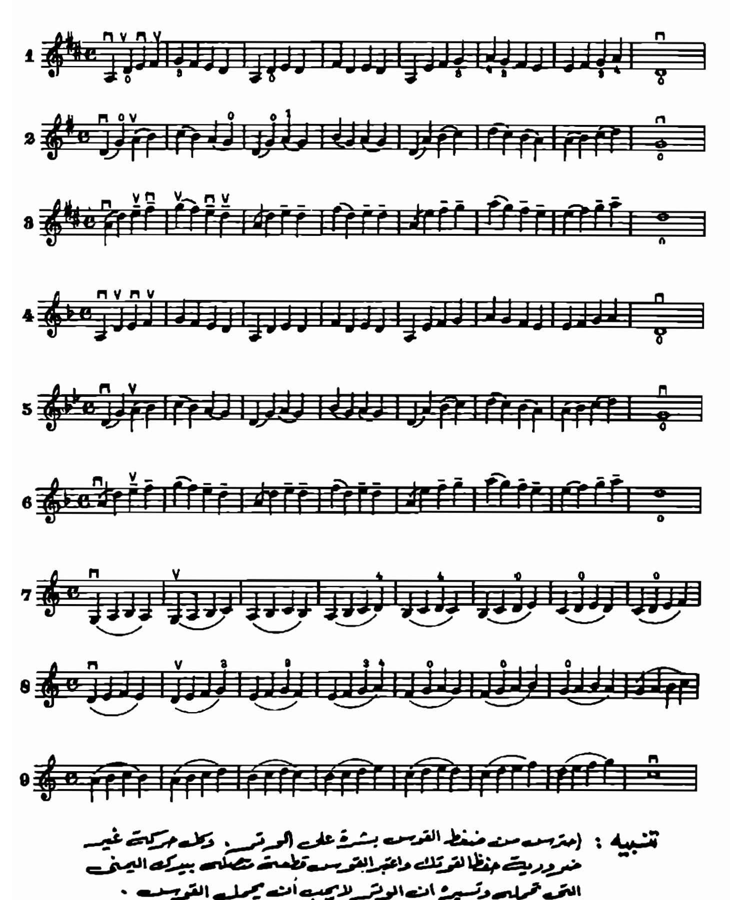


تنبيه : يجب مسك الكمان أُفقيًا لحفظ حرية جميع اصابع اليد وان لا تمس صفحة اليد عنق الكمان وحفظ مسافة فارغة بينهما .

تابع
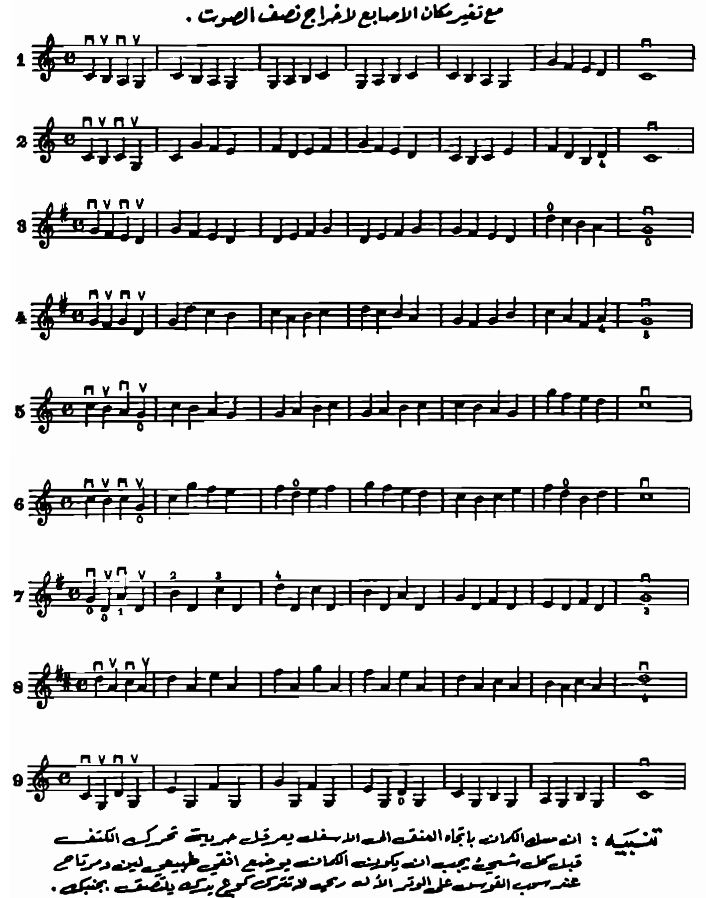


درس على أوتار مختلفة



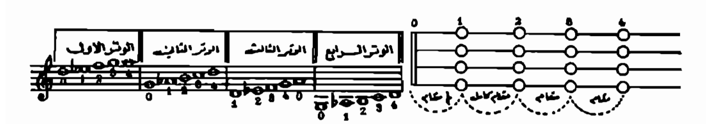
تنبيه : إحترس من ضغط القوس بشدة على الوتر، وكل حركة غير ضرورية حفظاً لقوتك واعتبر القوس قطعة متصلة بيدك اليمنى التي تحمله وتسيره ان الوتر لايجب أن يحمل القوس .

درس في سحب القوس واستخراج الاصوات من اوتار مختلفة مع تغيير مكان الاصابع لاخراج نصف الصوت .



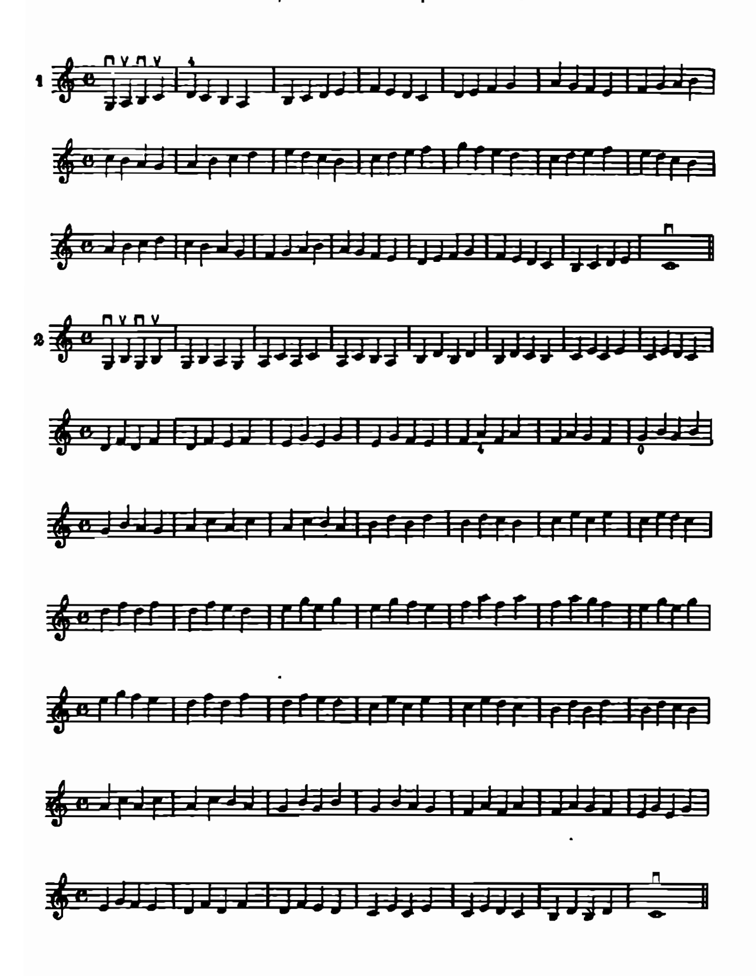
تنبيه : ان ميل الكمان باتجاه العنق الى الاسفل يعرقل حرية تحرك الكتف قبل كل شيء يجب ان يكون الكمان بوضع افقي طبيعي لين ومرتاح عند سحب القوس على الوتر الأول ركبة لا تترك كوع يدك يلتصق بجنبك .

درس في نصف البعد من الوتر المطلق إلى الاصبع الأول
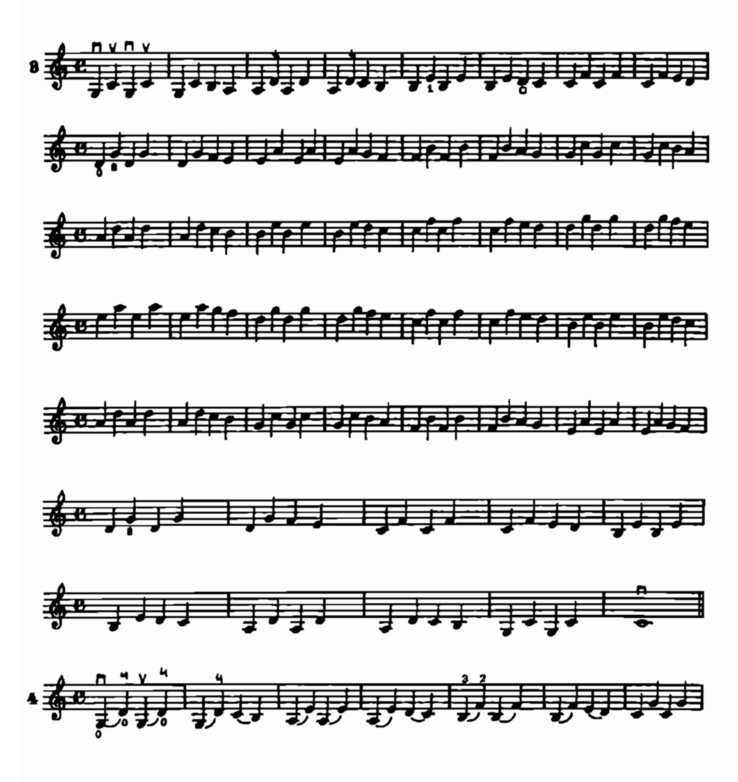


ان الرسم اعلاه يوضح مراكز الاصابع على الاوتار . الاصبع الاول (السبابة) بالقرب من الانف لاخراج نصف المقام وبقية الاصابع مركزة على ابعاد متساوية ما بينها .

درسٌ في مسَافات المقام الكبير "دومَاجور" عجَم عَلى الدو
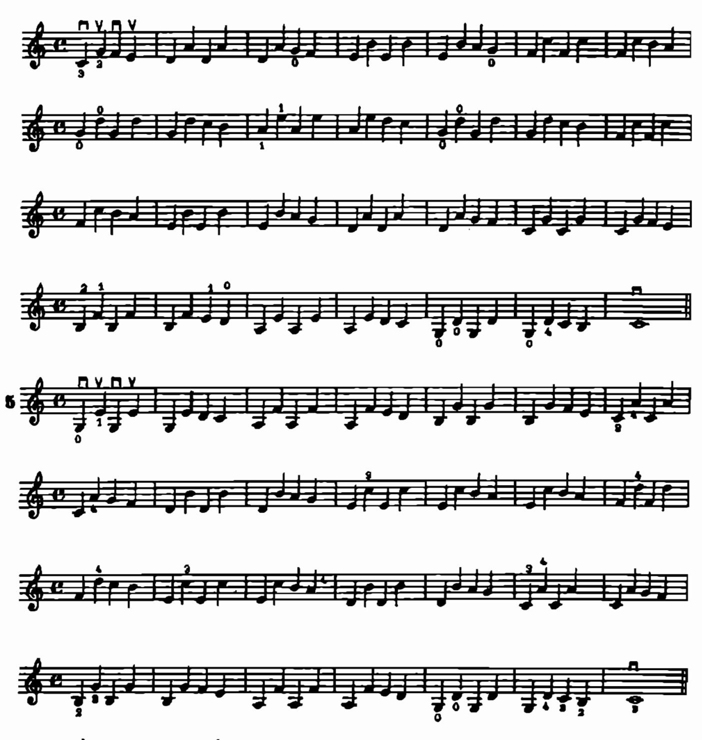


تمارين



تنبيه : على كل مبتدئ ان يلم تماماً بمعرفة مراكز الابعاد الصوتية خصوصاً للعزف على الآلات الوترية لأن صحة توقيع هذه الابعاد سالمة يتعلق بمعرفة تركيز اصابعه على الاوتار .

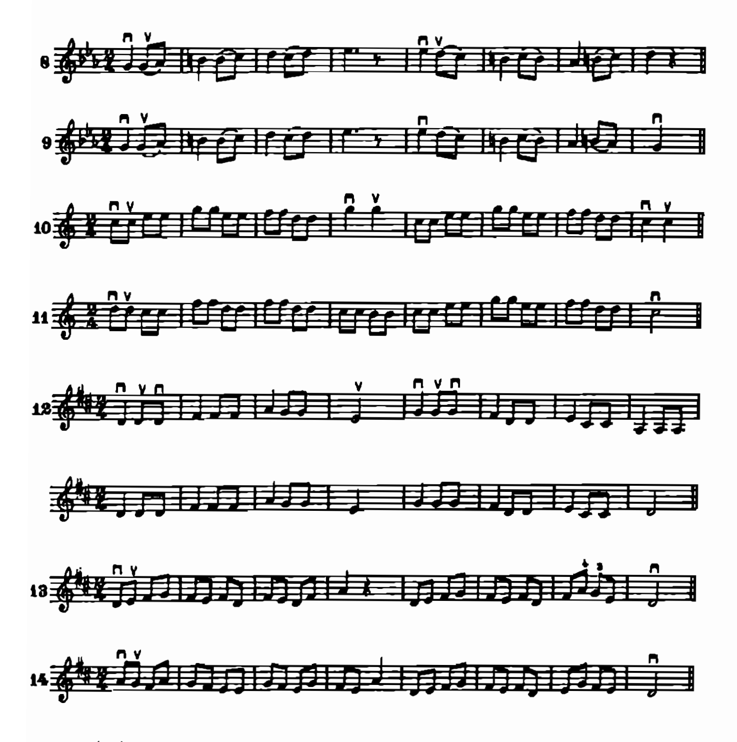
تابع



من المعلوم انه لا تطلب من المبتدئ في هذا الحقل الصعب تحتيم تركيز اصابعه في مراكزها الصحيحة لاخراج الاصوات سالمة . لذلك من الواجب الابتداء بتمارين سهلة تمهد له الوصول الى الغاية المطلوبة ولذلك اوجدنا له هذه الدروس .


ان مقاطع الاصوات المتشابهة المؤلفة من
صوتين او اربعة اصوات متشابهة من
ذات السن يتبعها صوت زمنه كامل . او
زمنين تعزف كما يأتي المقطع الاول :
بأسفل القوس او برأسه .
المقطع الثاني : يسحب القوس من
الاسفل الى الرأس او بالعكس
باتقان التعبير .

تابع



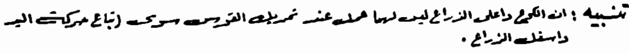
تنبيه : إمسك القوس بين أصابعك بمتانة أما ذراعك فيجب أن يكون دائماً ليناً .
انتبه حين مرور القوس على الوتر لكي يكون دائماً وضعه معاكساً تماماً لوضع الوتر .

تابع

تنبيه : تمرين على سحب القوس بضغط متساو بين اسفله ووسطه ورأسه ان ضغط السبابة
على ظهر القوس يجب ان يشتد تدريجيا مع ابتعاد اسفل القوس عن الوتر ويخفف تدريجيا
عند اقترابه منه وذلك رغبة في حفظ رنة الصوت متساوية .



تمارين في ذات السن

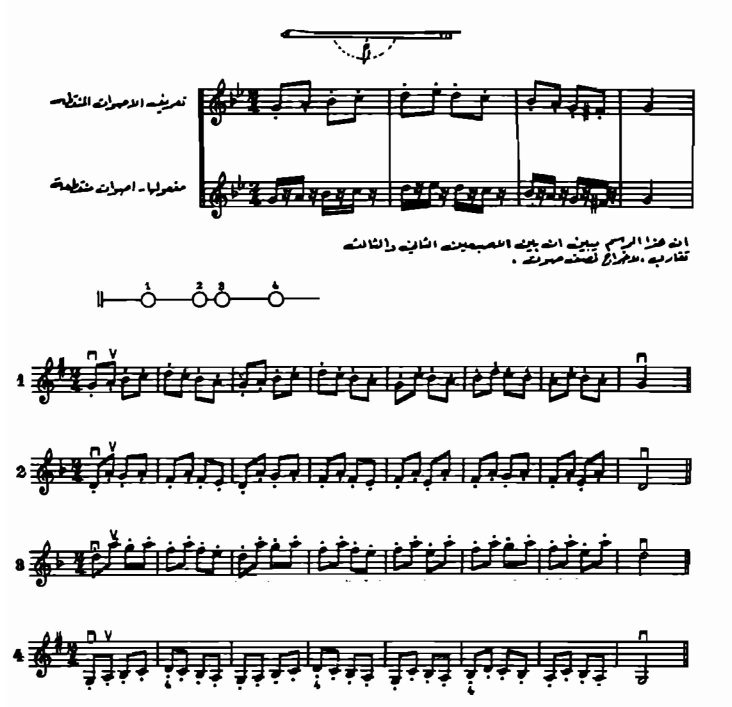


تنبيه : ان الكوع واعلى الذراع ليس لهما عمل عند تمرير القوس سوى اتباع حركات اليد واسفل الذراع .



طريقة استعمال القوس في الاصوات المنقطة المتقطعة

ان حركة القوس هذه يجب ان تصدر عن تحريك اليد واسفل الذراع فقط بسحبة حادة مستقيمة
خاطفة دون ان يعلو القوس عن الوتر .
المسافة المستعملة في القوس في عزف الاصوات المنقطة
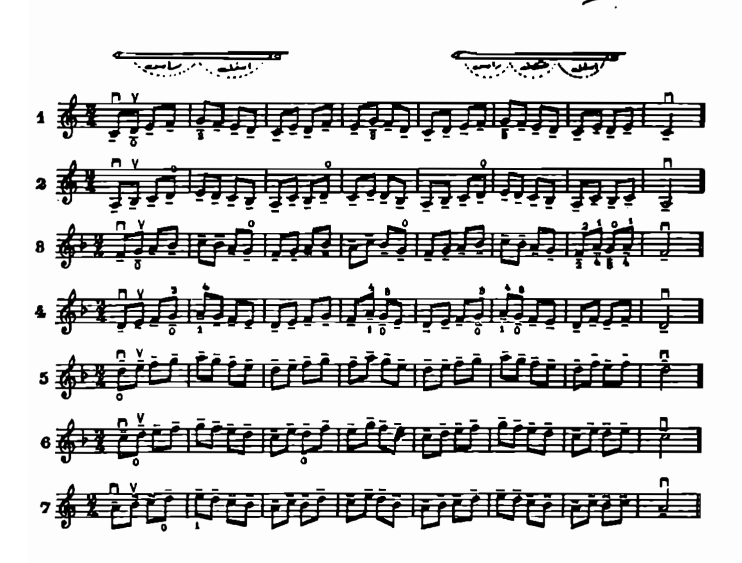


طريقة استعمال القوس في الاصوات الثابتة

تخرج هذه الاصوات من سحبة القوس من اسفله الى اعلاه أو من أعلاه الى اسفله ودون توقف كما هو موضح في الرسم ادناه
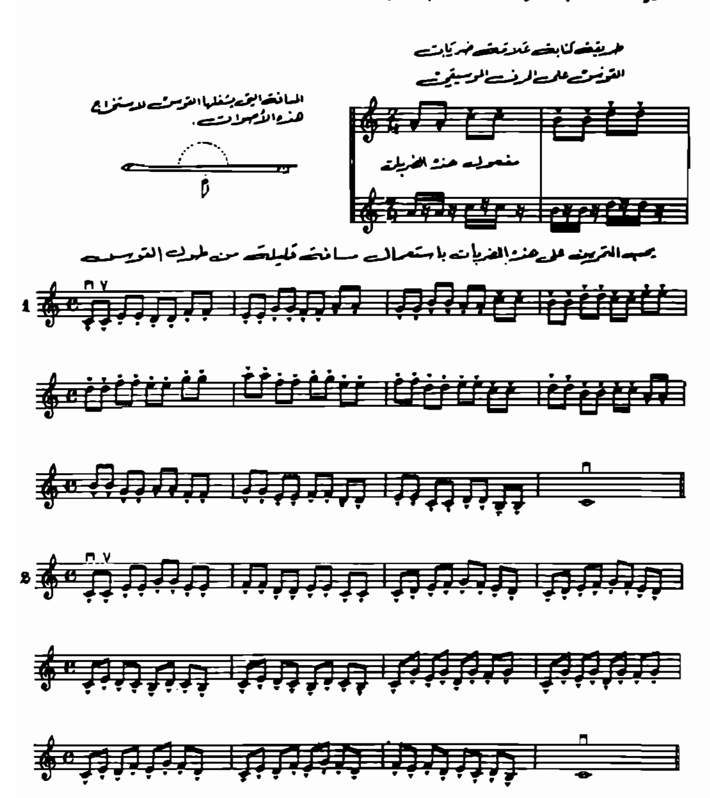
في سحبة القوس هذه يقسم القوس الى ثلاثة أجزاء متوالية

سحبة يمكن بدؤها من اسفل الى منتصفه وسحبة من منتصف القوس الى اعلاه وسحبة من منتصف الثلث الاسفل من القوس الى منتصف الثلث الثالث وكل من هذه السحبات مسافتها نصف طول القوس ، اما في هذا الشكل فكل سحبة من القوس تبدأ اما من الثلث الاسفل أو من الثلث الثاني او من الثلث الثالث وكل سحبة مسافتها ثلث القوس .



ضربات القوس
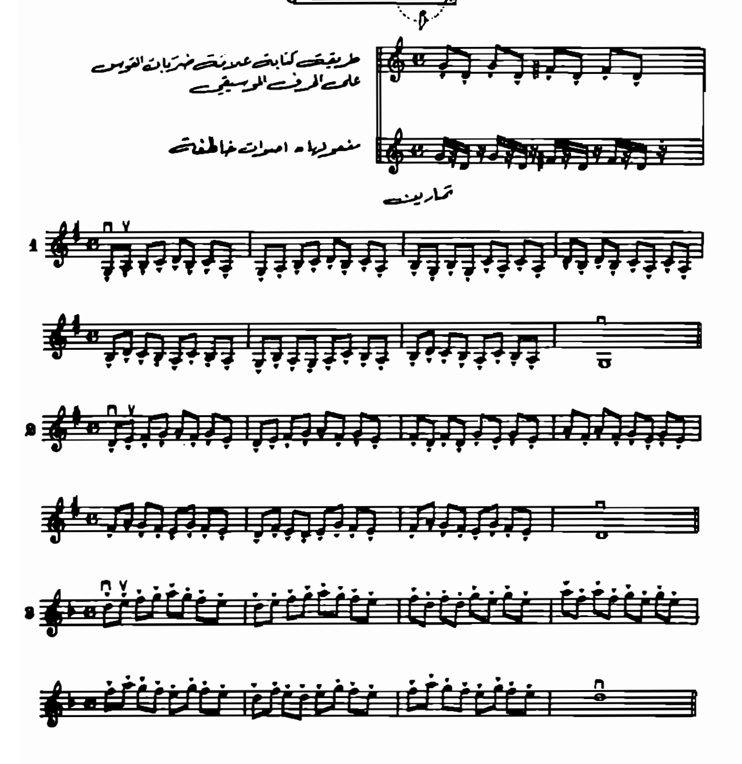
إن مفعول ضربات القوس هذه هي لاستخراج أصوات خاطفة قوية بواسطة تحريك القسم السفلي من الذراع . إن البدء في استخراج هذه الأصوات يجب أن يكون حاداً وقوياً ، وذلك بأن يضغط الإبهام والسبابة بخفة على القوس وعدم رفعه عن الأوتار



ضربات القوس من اسفله
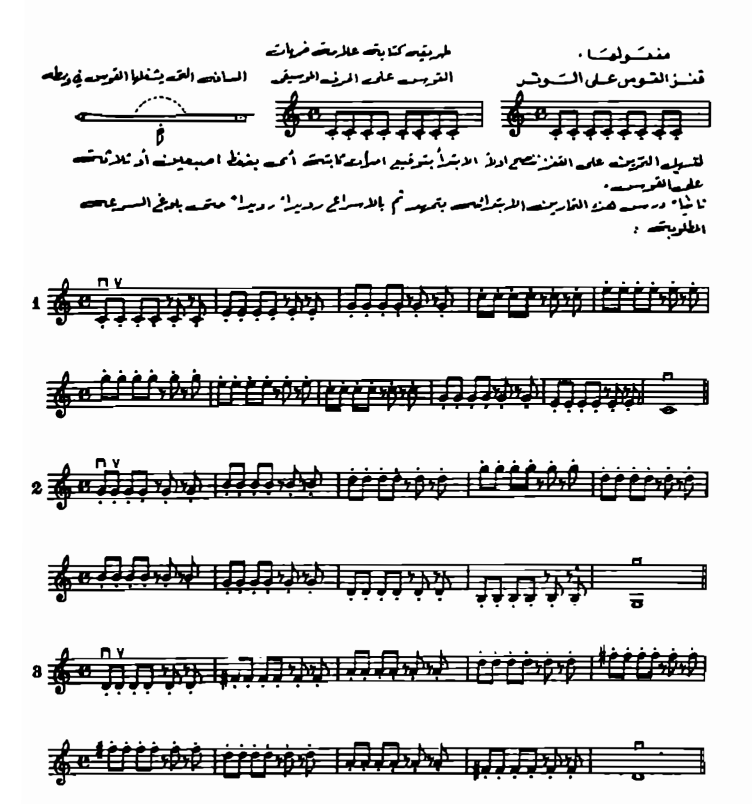
تعمل بالطريقة ذاتها إنما من أسفل القوس فقط مع تحريك الأصابع والكوع

المسافة التي يشغلها القوس



الاصوات المنقطة

ان ضربات القوس التي تشكل نوعاً من قفز القوس على الوتر، تعمل بتحريك اليد ومن وسط القوس، ولكي يكون القفز صحيحاً يجب تحريك معصم اليد بسرعة وجعل القوس حراً بين الاصابع.
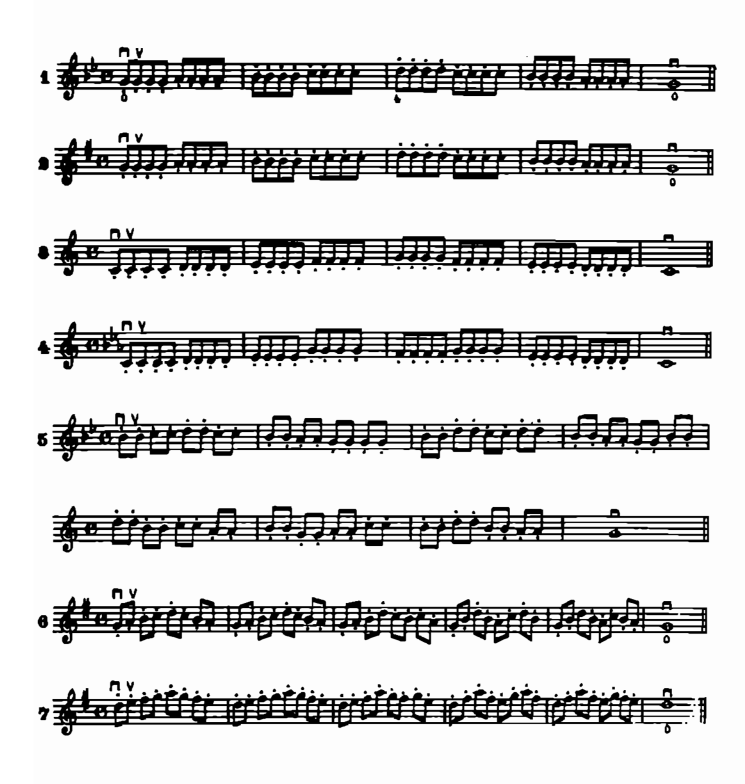


لتسهيل التمرين على القفز نصح اولاً الابتدأ بتوقيع اصوات ثابتة أي بضغط اصبعين أو ثلاثة على القوس.

ثانياً: ندرس هذه التمارين الابتدائية بتمهل ثم بالاسراع رويداً رويداً حتى بلوغ السرعة المطلوبة :
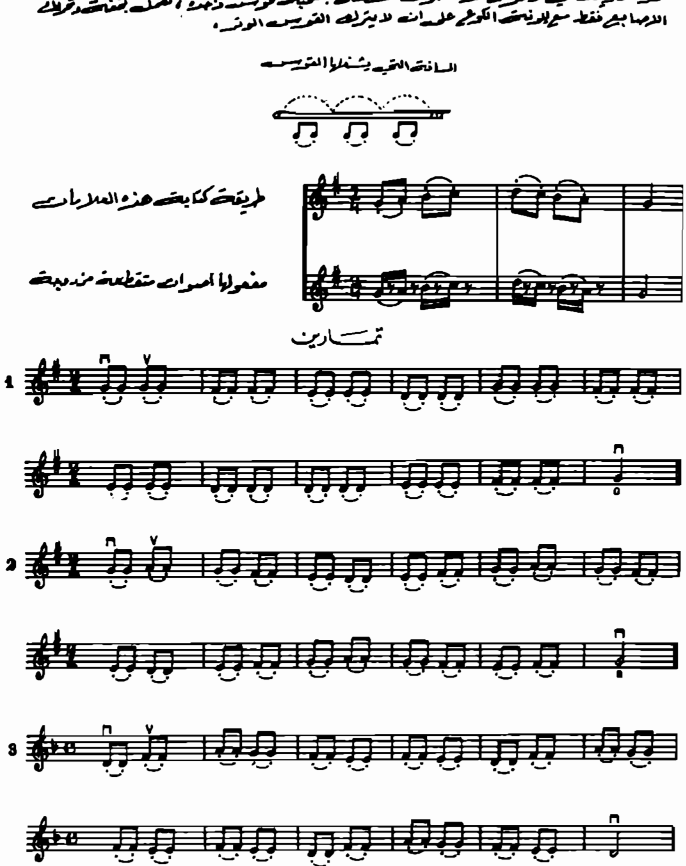
قفز القوس على الوتر

تابع



الأصوات المتقطعة المزدوجة

هذه الطريقة هي لاخراج عدة اصوات متقطعة بسحبة قوس واحدة ، تعمل بضغطة وتركه الاصابع فقط مع الرسغ الكوعي على انه لا يترك القوس الوتر .

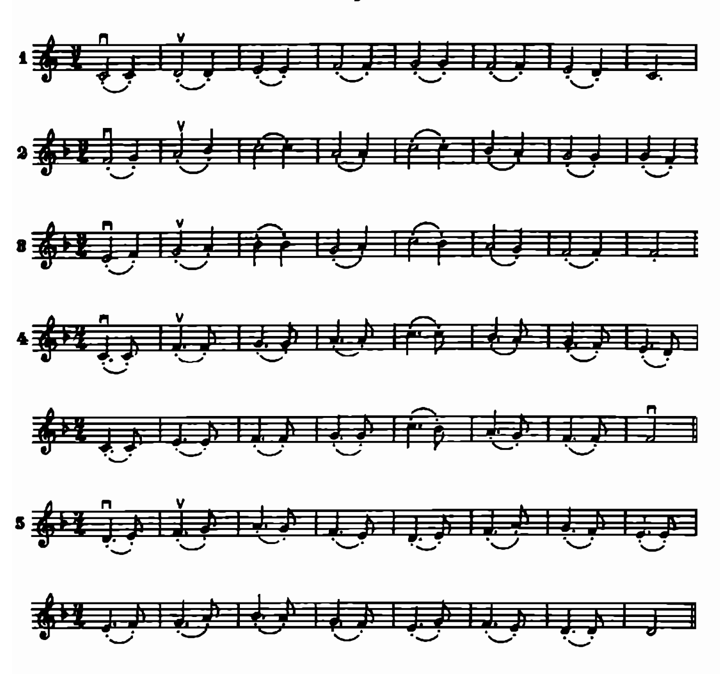


قفز القوس على الوتر

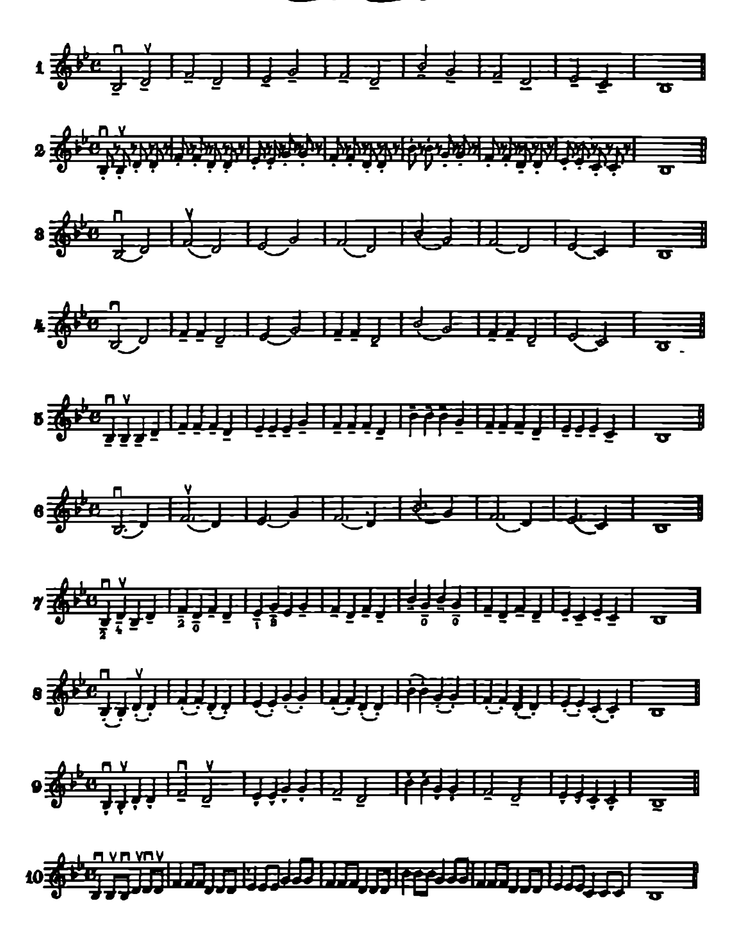
بدون رفعه عن الوتر في الاصوات المتقطعة

عندما يوجد صوتين متقطعين مزدوجين ومتساويين طويلين في الطرف متصلين يجب اخراجهما بسحبة قوس واحدة الاولى طويلة والثانية خاطفة وهذه تعمل بحركة خفيفة من اليد .

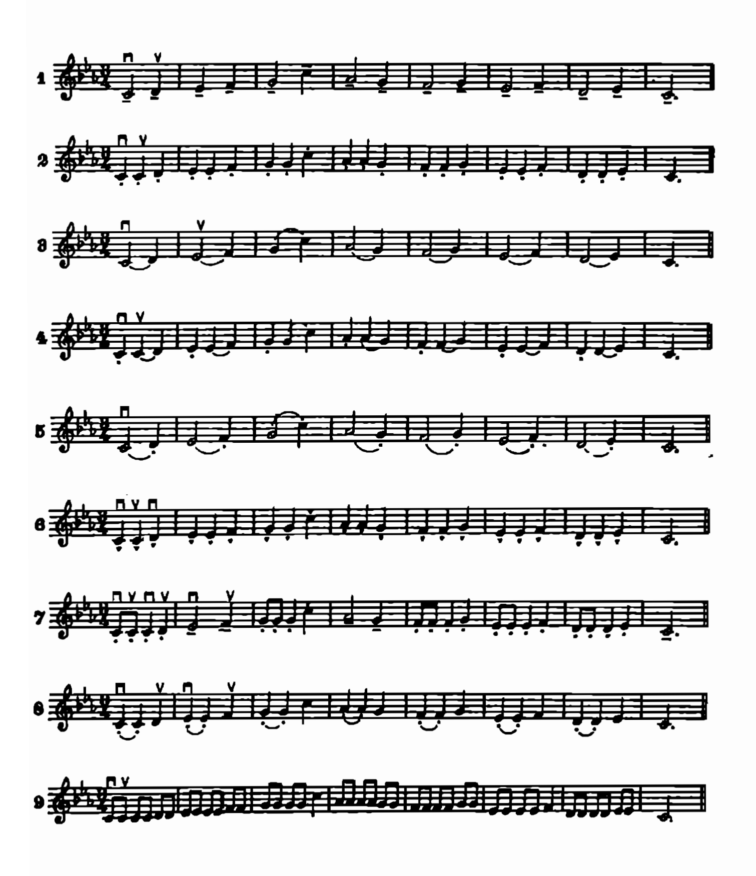
دروس وتمارين مختلفة



تمارين مختلفة
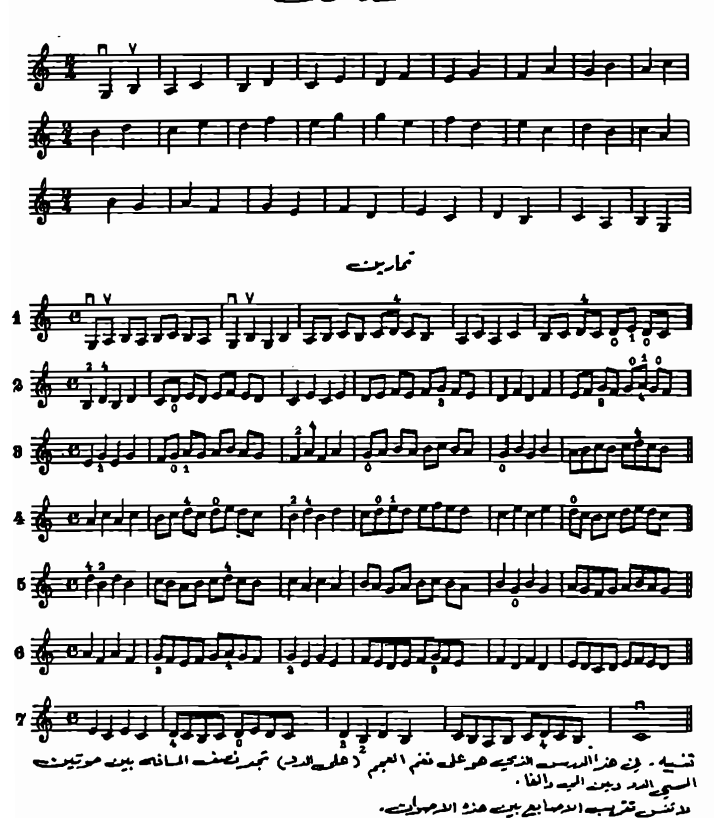


تمارين مختلفة



درس في المسافات
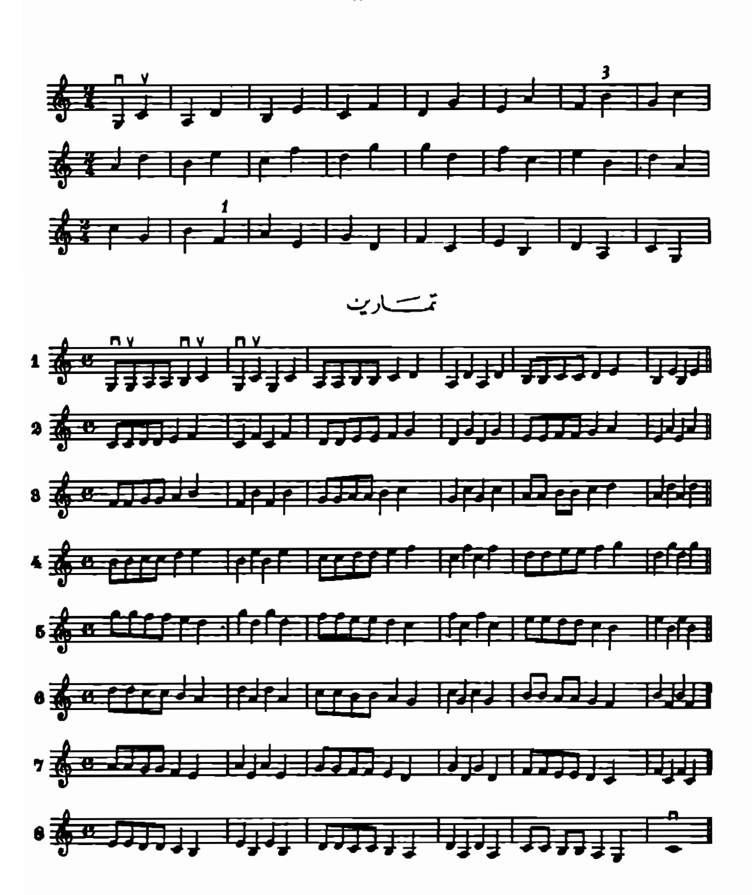
المسافة الثالثة



تنبيه - في هذا الدرس الذي هو على نغم العجم (على الدو) تجد نصف المسافة بين صوتين السي والدو وبين الميه والفا.
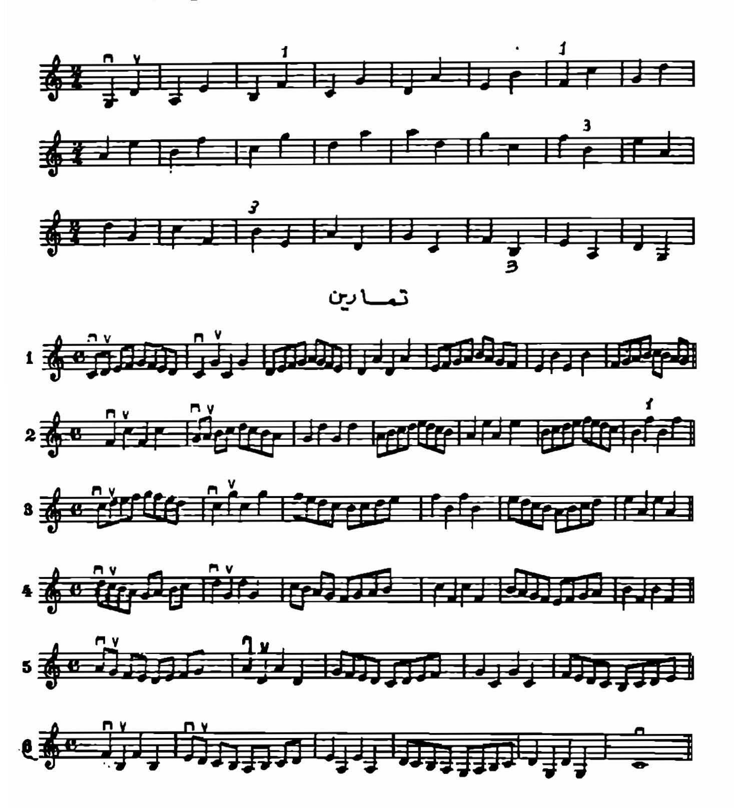
لا تنس تقريب الأصابع بين هذه الأصوات.

المسافة الرابعة



المسافة الخامسة

نرى لهذا التمرين ان الصوت الناصع الصحيح يخرج من ذات مركز الاصبع الواحد على وترين متقاربين ولاخراج الصوت الناصع تماما نصف مسافة او زائد نصف مسافة يجب اما تأخير الاصبع من مركزه نصف مسافة او تقديمه نصف مسافة .
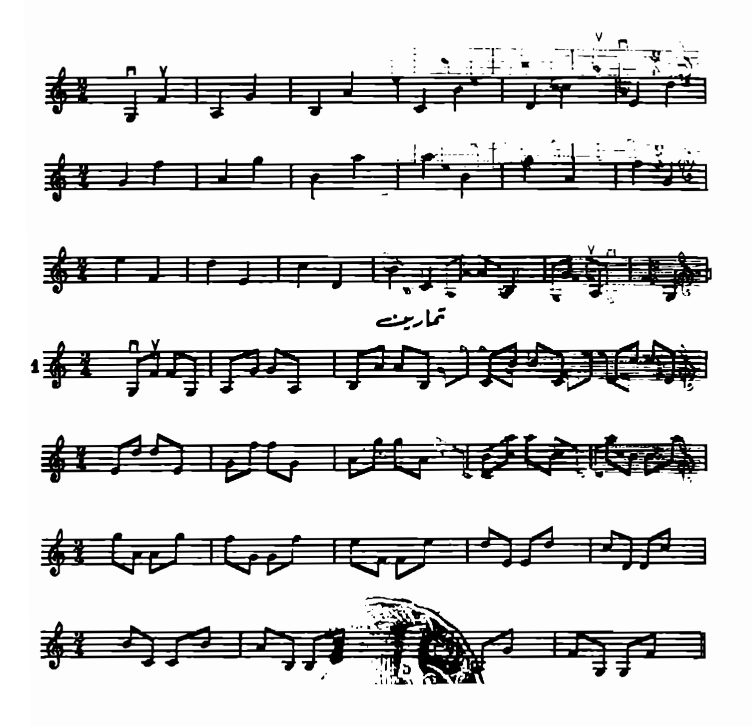


المسافة السادسة

تمارين



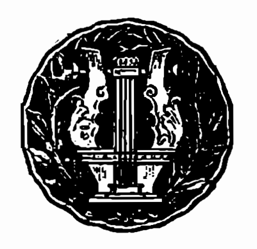
المسافة السابعة



المسافة الثامنة

تمارين

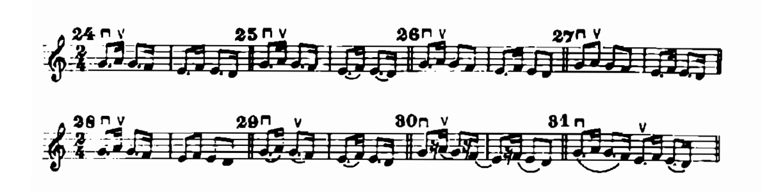
1



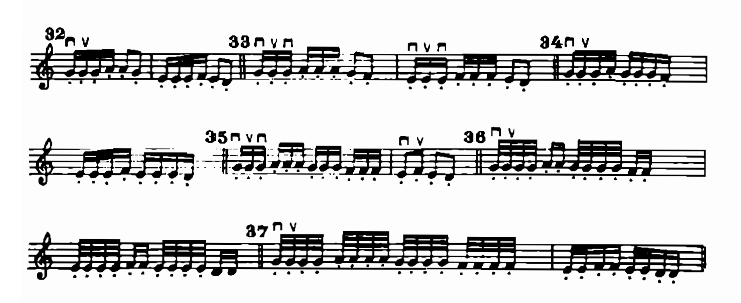
لحـــن

تمـرين منوع على اللحـن اعلاه

ذو السن المنقط
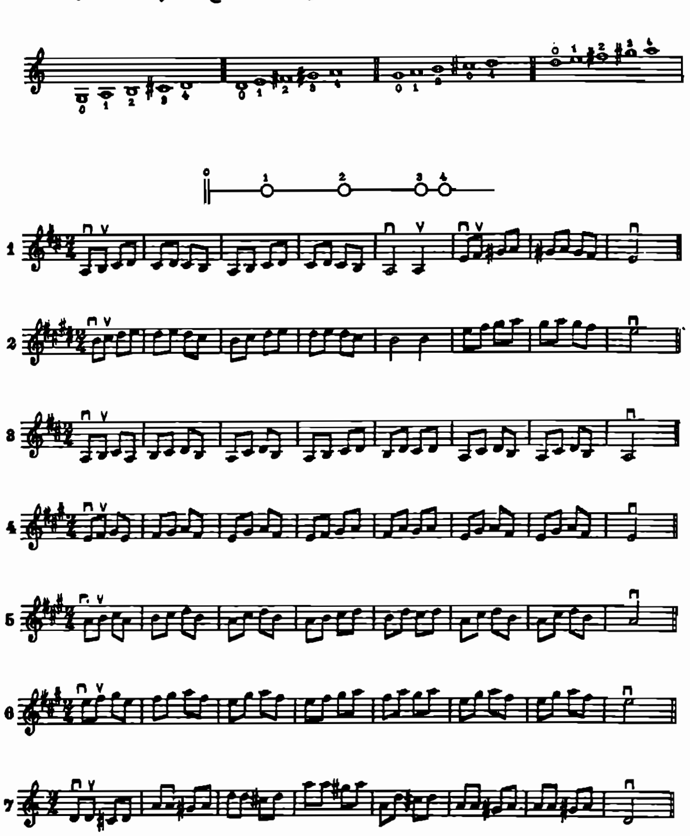


القافز
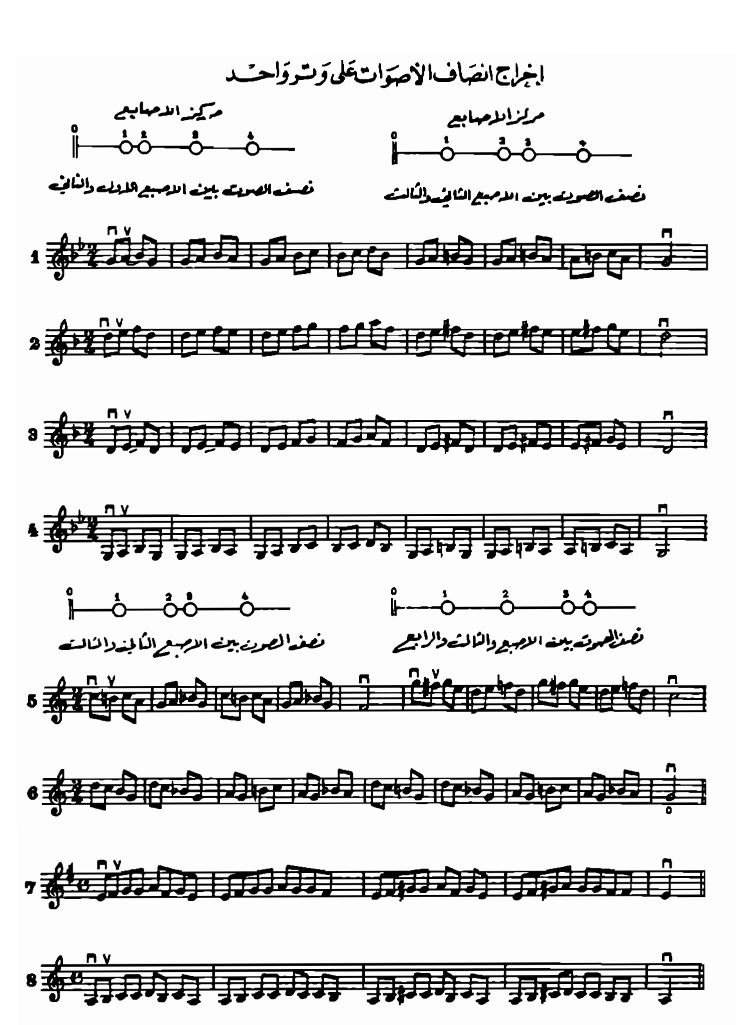




درس نصف المسافة بين الاصبعين الثالث والرابع

هذا الرسم يبين مركز الاصابع على الوتر مع تقريب الاصبعين الثالث والرابع لاستخراج نصف الصوت




إخراج أنصاف الأصوات على وتر واحد
مركز الأصابع
مركز الأصابع
نصف الصوت بين الإصبع الثاني والثالث
نصف الصوت بين الإصبع الأول والثاني
نصف الصوت بين الإصبع الثالث والرابع
نصف الصوت بين الإصبع الثاني والثالث

تـابع

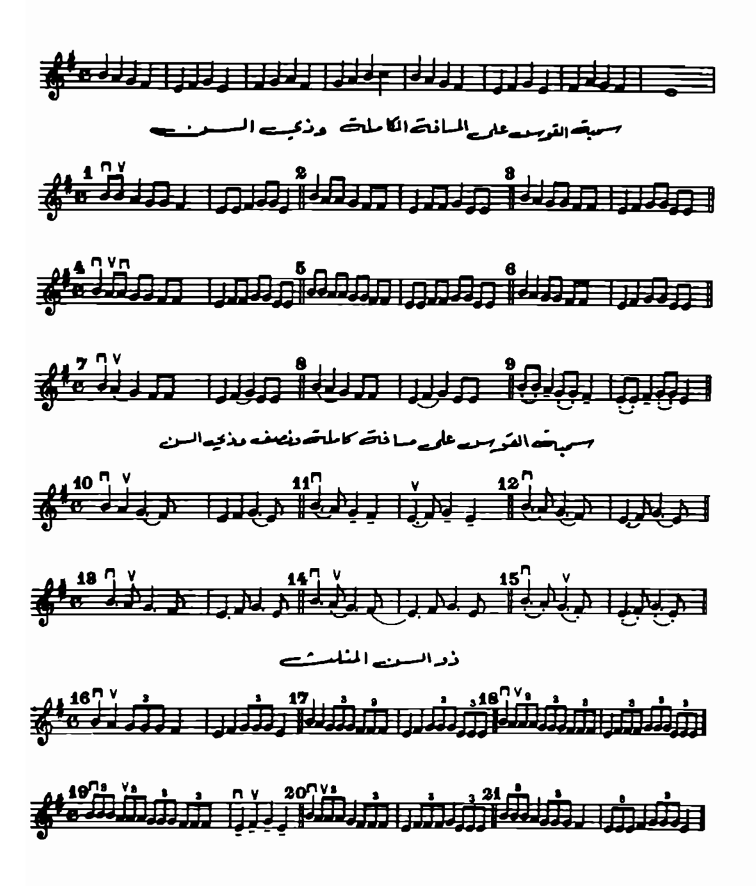
مركز الاصابع

0 1 2 3 4

مركز الاصابع

0 1 2 3 4
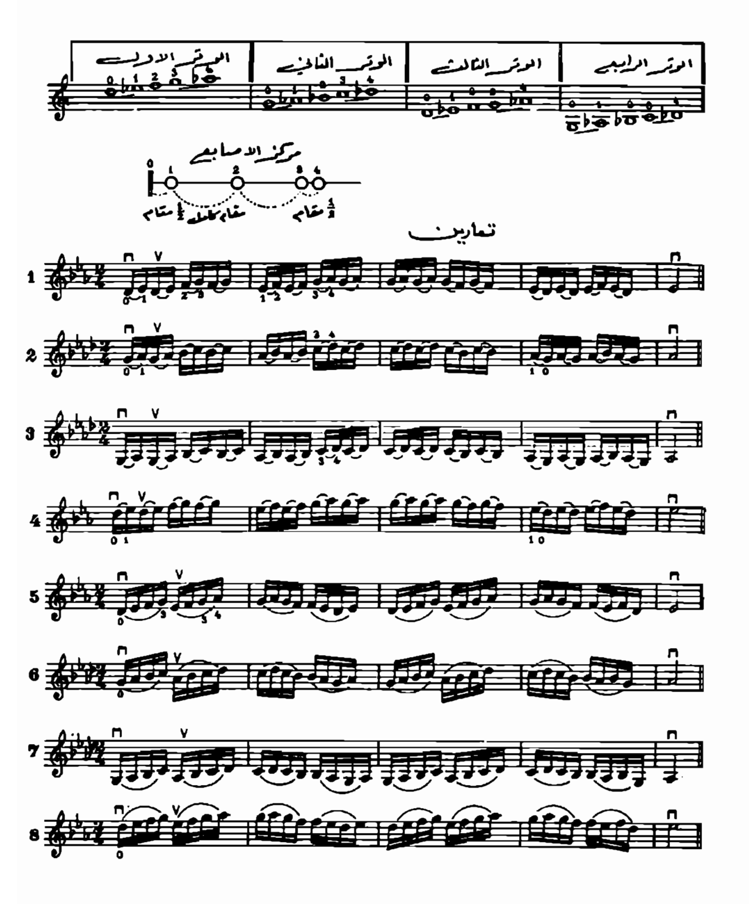
تمارين على انواع القوس



ذو السنين ربع المسافة الكاملة
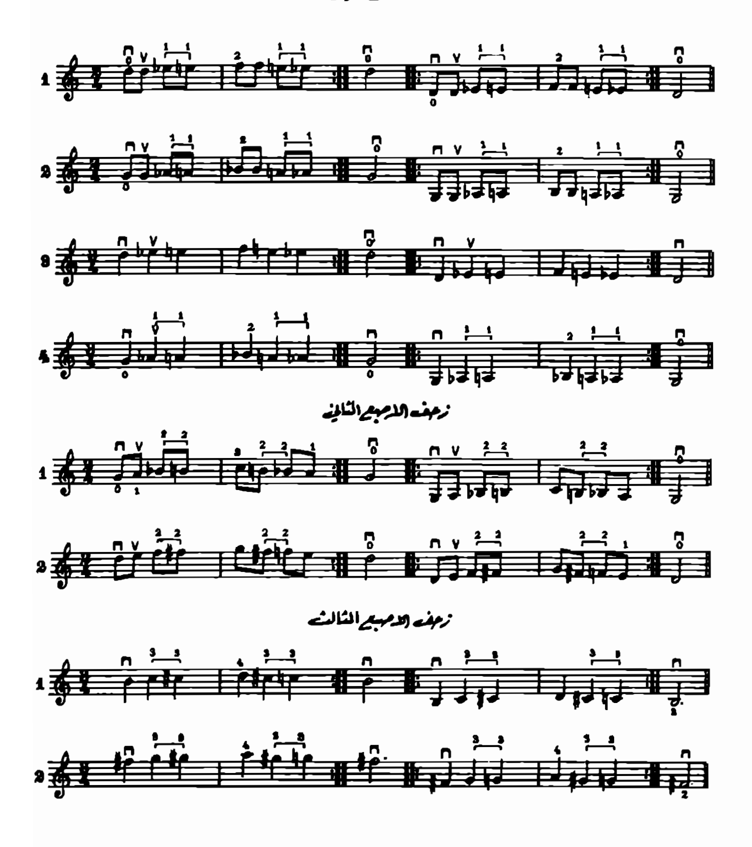
ثلاثة ارباع المسافة الكاملة وربع المسافة

درس في اخراج نصف صوت على وتر واحد من الوتر المطلق الى الاصبع الأول ومن الاصبع الثالث الى الرابع
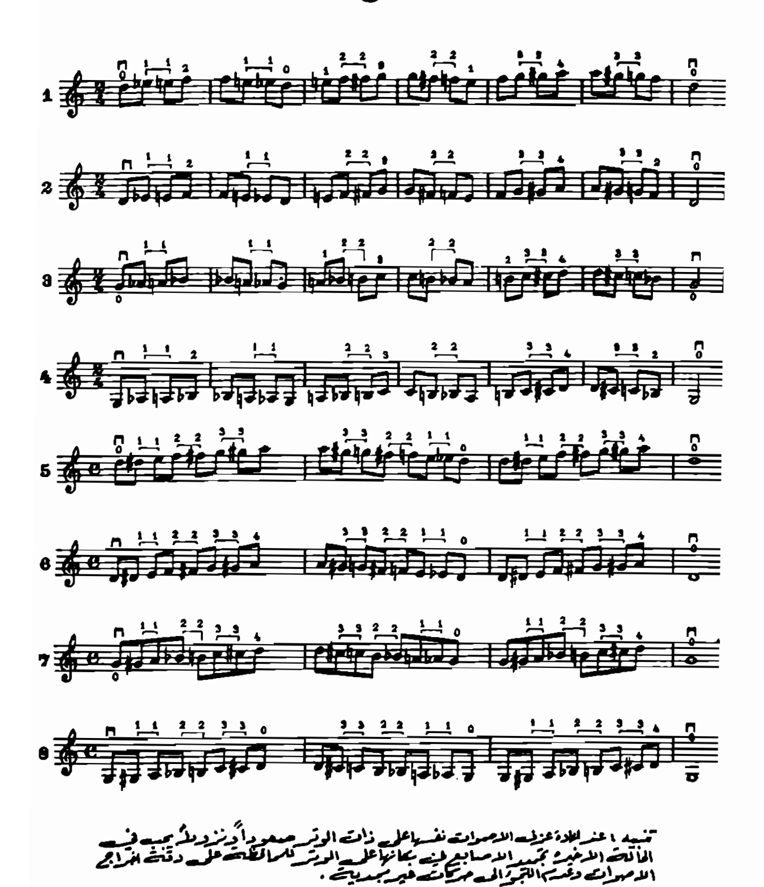


إخراج انصاف الاصوات على اوتار مختلفة المسافات النصفية

تمارين



تابع



تنبيه : عند إعادة عزف الأصوات نفسها على ذات الوتر صعوداً ونزولاً كما يجب في الحالات الأخيرة بتجميد الأصابع لتبقى بمكانها على الوتر للمحافظة على دقة إخراج الأصوات وعدم اللجوء إلى حركات غير مجدية .

درس في امتداد الاصبع الرابع

ان الاصبع الرابع في زحلته على الوتر يمكنه ان يطول صوتاً اعلا (نصف صوت او صوت كاملاً) .
هذا الامتداد يجب ان ينفذ بالاصبع الرابع وحده مع وجوب ابقاء اليد ثابتة ولكنها لينة جداً.



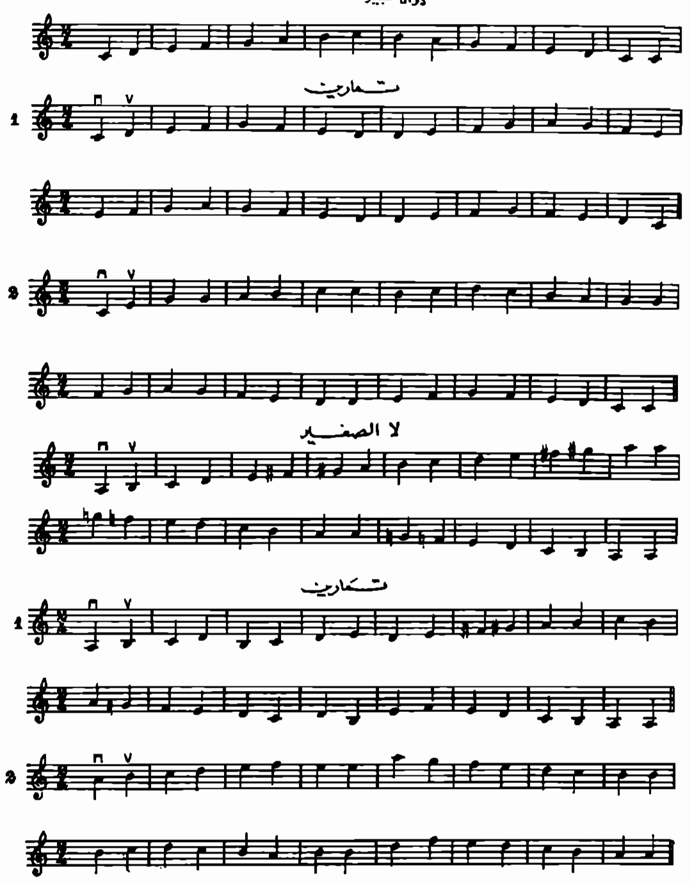
الزحف الخلفي

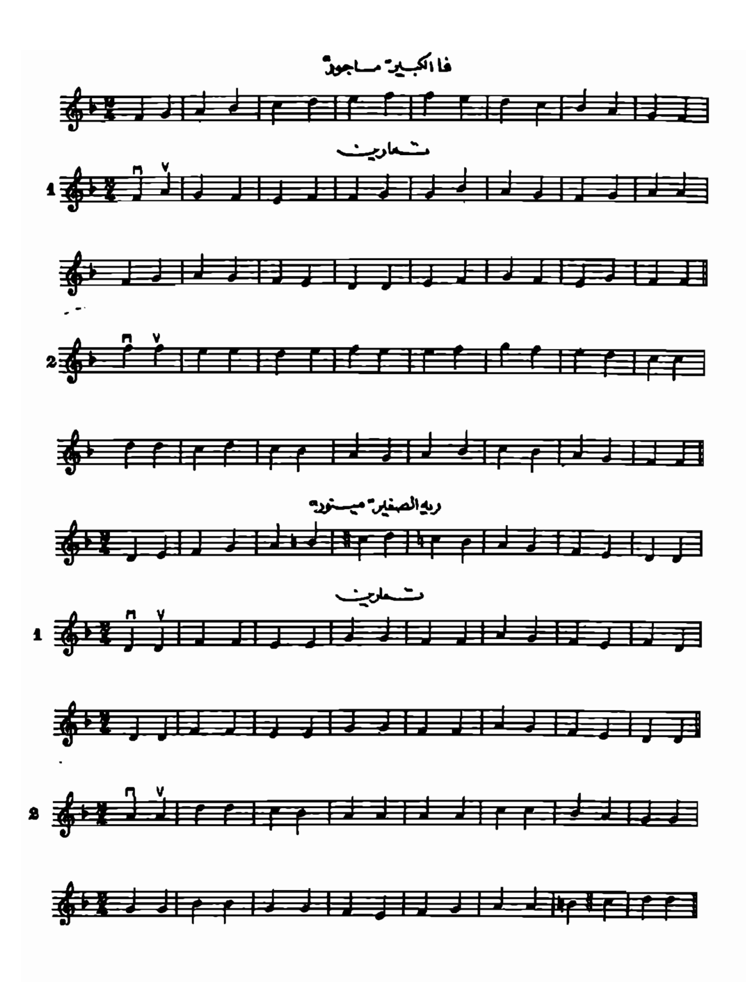
عند تراجع الاصبع الاول زحفاً الى الوراء يمكن ان يصل الى نصف صوت وحينئذ على اليد ان تبقى ثابتة والاصبع الاول وحده يتحرك متراجعاً زحفاً على الوتر دون ان يرتفع عنه
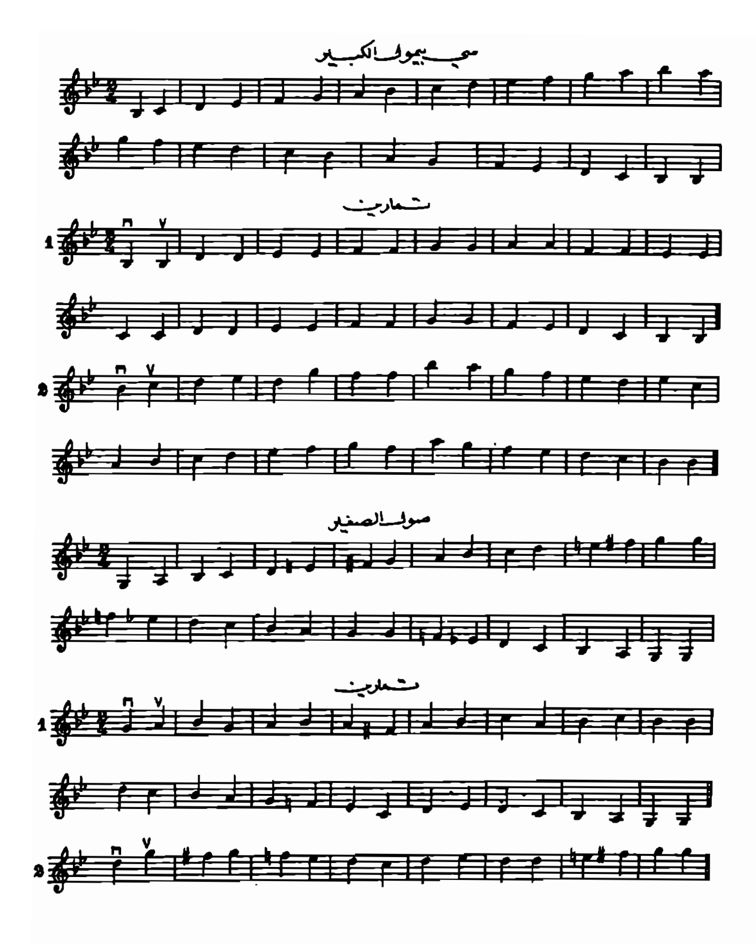


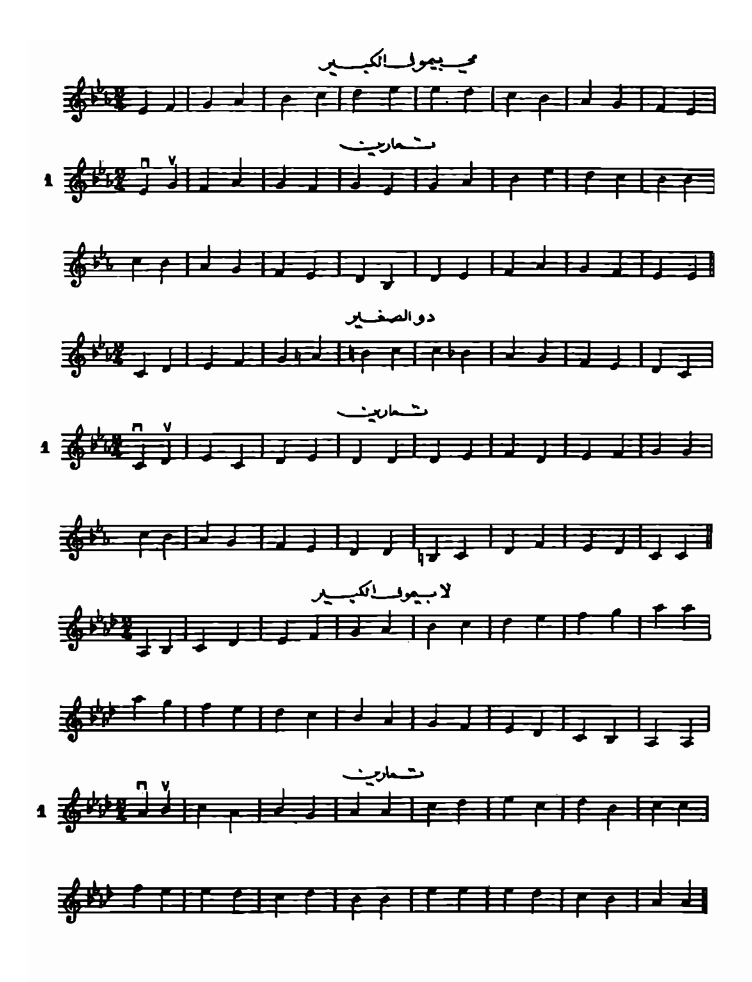
السلالم الموسيقية

دو الكبير
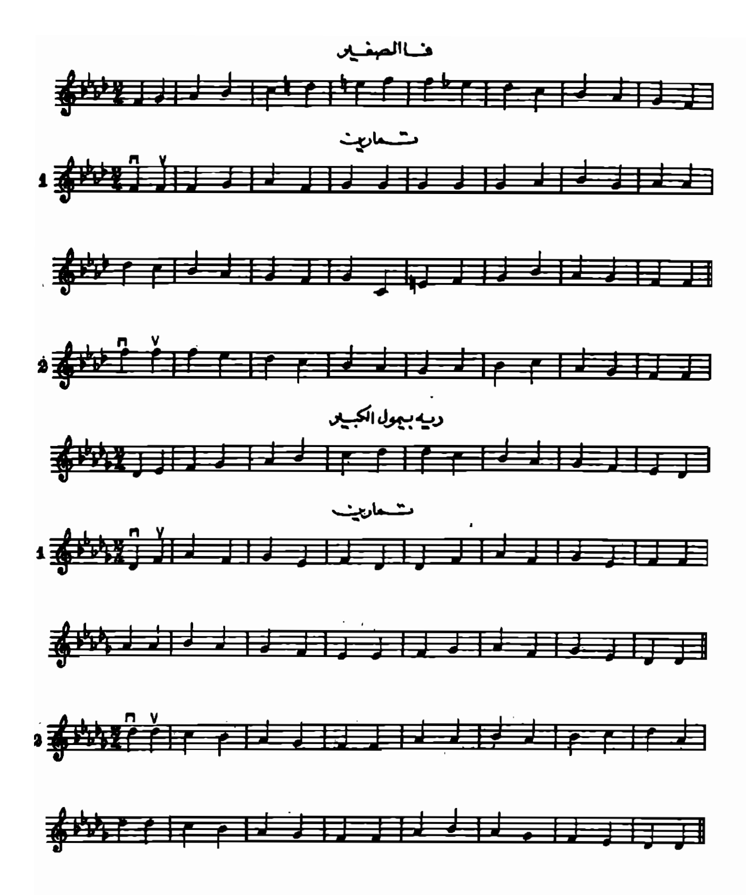



فا الكبير ماجور
تمارين
1
2
ريه الصغير مينور
تمارين
1
2


مي بيمول الكبير
تمارين
1
2
صول الصغير
تمارين
1
2



مي بيمول الكبير
تمارين
1
دو الصغير
تمارين
1
لا بيمول الكبير
تمارين
1


فا الصغير
تمارين
1
2
ريه بيمول الكبير
تمارين
1
2

سي بيمول الصغير

تمارين

1

2

صول

تمارين

1

2

مي الصغير

تمارين

1

ري الكبير

تمارين
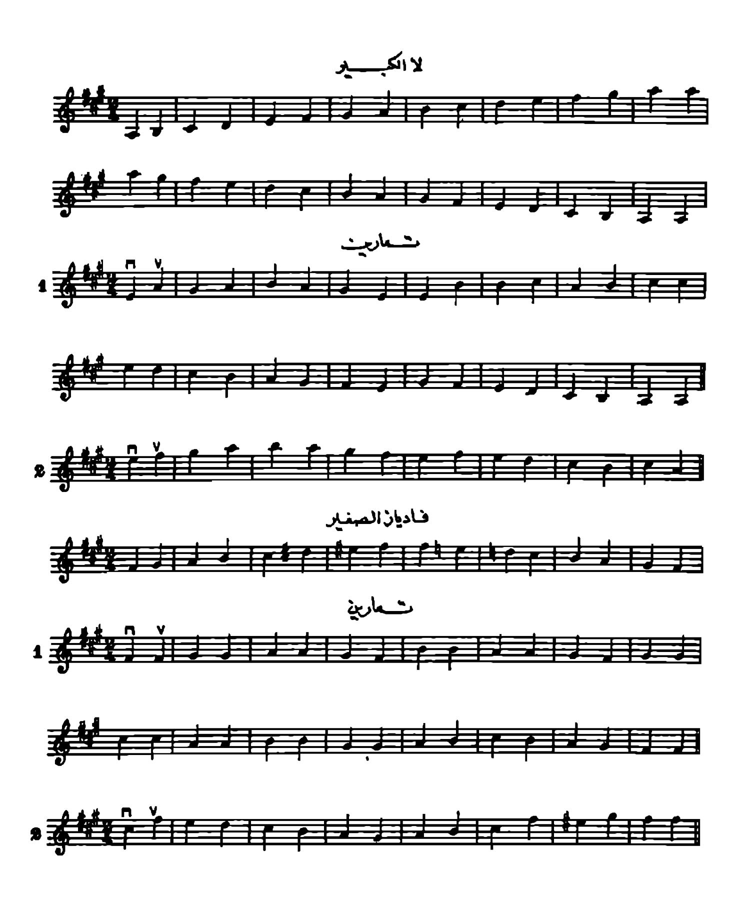
1

سي الصغير

تمارين

1

2



لا الكبير
تمارين
1
2
فادياز الصغير
تمارين
1
2

مدرسة الكمان الشرقية



الجزء الثاني

علامات التحويل

ان علامات التحويل هي التي بمفعولها ترفع و تخفض الصوت بوجود ثلاث علامات للتحويل

الدييز ♯ ترفع الصوت نصف مقام شكل 1

البيمول ♭ تخفض الصوت نصف مقام شكل 2
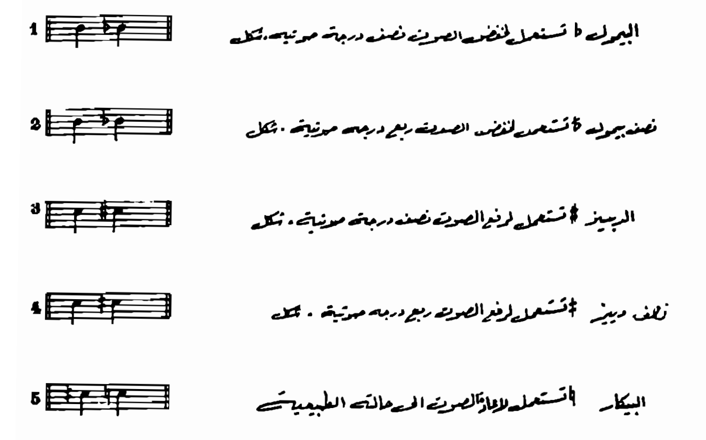
البيكار ♮ يعيد الصوت المحول الى طبيعته شكل 3

اذا رفعت علامة موسيقية بواسطة الدييز نصف صوت واقتضى الامر لرفعها نصف صوت آخر فيوضع قبلها دوبل دييز شكل 4

كذلك اذا انخفض علامة موسيقية بواسطة البيمول نصف صوت واقتضى الامر لتخفيضها نصف صوت اخر فيوضع قبلها دوبل شكل 5

بما ان موسيقى الغرب قد بنيت على مسافات صوتية مركبة من درجة ونصف درجة فقط وليس لربع الدرجة من وجود في موسيقاهم لذلك اكتفوا باستعمال علامتي الدييز والبيمول لتحويل الاصوات للرفع أو للخفض والتي حددوها بمسافة صوتية كاملة وبنصف مسافة صوتية .

اما الموسيقى العربية ففي حين انها تشتمل على درجة صوتية كاملة وعلى ثلاثة ارباع الدرجة وعلى نصف درجة وعلى ربع درجة لذلك وبواسطة علامات التحويل المنصف دييز والنصف بيمول وعلامتين غيرها لرفع وخفض ثلاثة ارباع الدرجة تشتمل لدينا جميع اجزاء الدرجة الصوتية وعلى الصورة المطلوبة . فيما يلي جميع علامات التحويل التي تستعمل في الموسيقى العربية .



البيمول ♭ تستعمل لخفض الصوت نصف درجة صوتية . شكل

نصف بيمول تستعمل لخفض الصوت ربع درجة صوتية . شكل

الدييز ♯ تستعمل لرفع الصوت نصف درجة صوتية . شكل

نصف دييز تستعمل لرفع الصوت ربع درجة صوتية . شكل

البيكار ♮ تستعمل لاعادة الصوت الى حالته الطبيعية

كل علامة تحويل تمر في حقل (أي منطقة) موسيقية لا يؤثر مفعولها الا على العلامة الموسيقية التي تقع بعدها تماما ويسري مفعولها ايضا على كل العلامات الموسيقية التي تكون ضمن الحقل الواحد اذا كانت كلها من نغمة واحدة

السلالم الموسيقية

مقام الراست

1

2

3

4

5

6

7

ARPÈGES

8

درس
في مقام الراست

MODERATO

FIN

مقام النهاوند
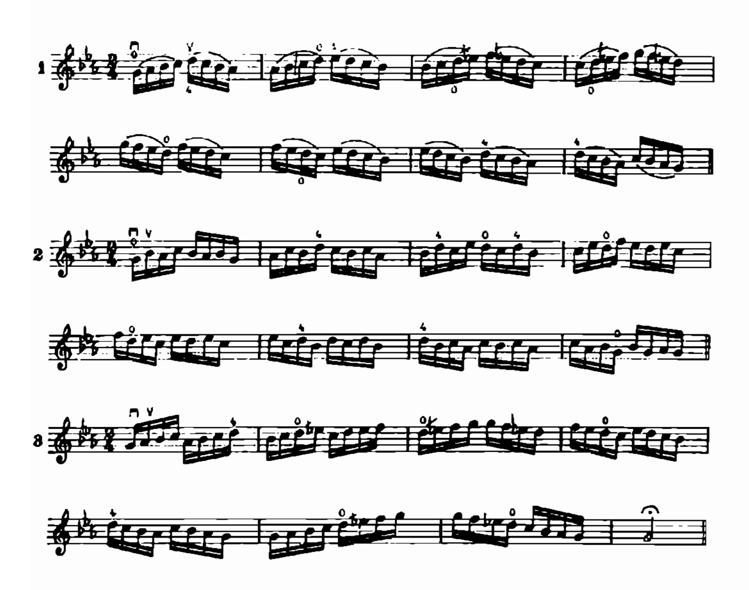


تمارين
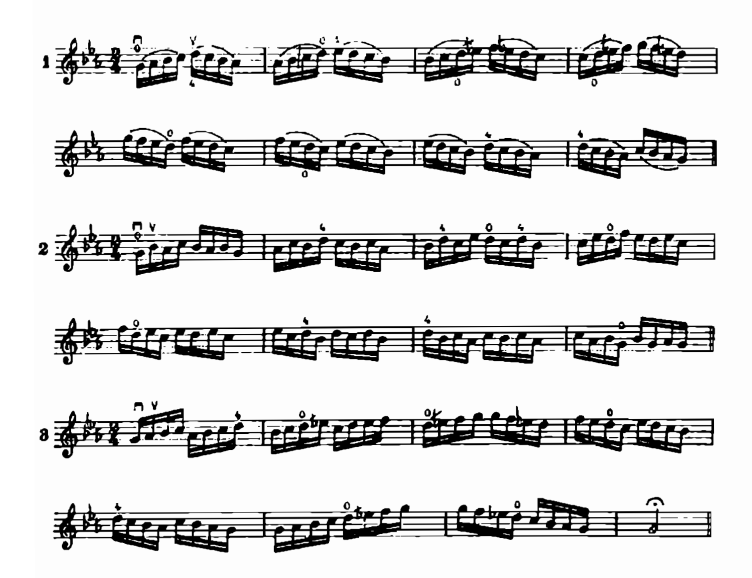
ARPÈGES

مقام بيات نوى

تمارين



مقـام بيـات نوى



تمـارين

درس

في مقام بيات نوى

MODERATO

ALLEGRO

RALL

FIN

مقام نوأثر

تمارين

درس

في مقام النواثر
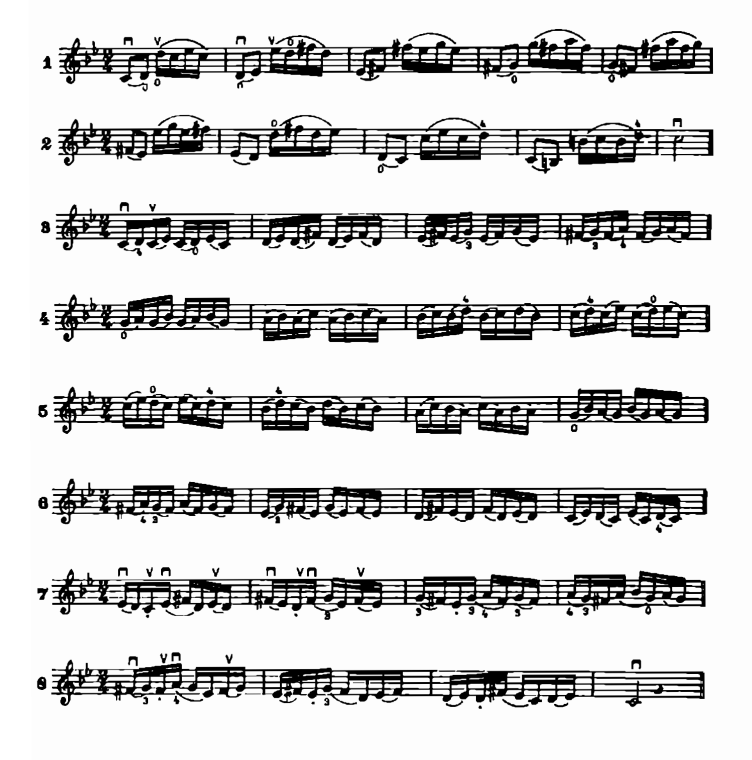
MODERATO

ALLEGRO

FIN

مقام نكريز

تمارين



درس

في مقام النكريز

ANDANTE

RALL

FIN



مقام بياتي دوكاه

تمارين

1

2

3

4

درس

في مقام البياتي دوكاه

LENTO

RALL

FIN

مقام شوري

تمارين

1

2

3

4

درس

في مقـام الشوري

ANDANTE
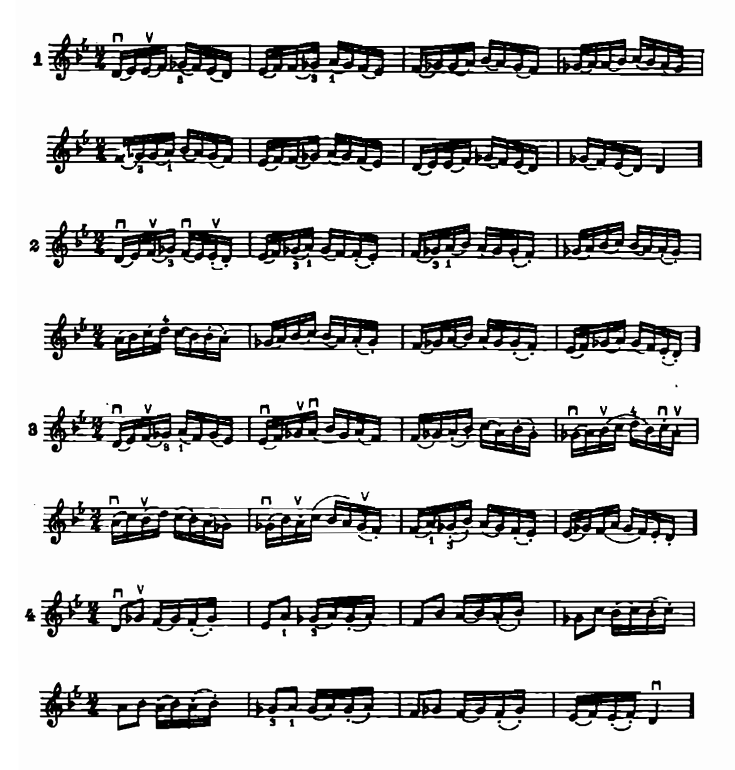
mp *f* *p*

RALL

FIN

مقام صبا

تمارين



درس

في مقام الصبا

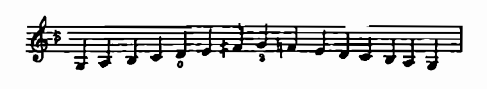
ANDANTE

p *mf* *p* *mf*

RALL

FIN

مقـــام اليـــكاه



تمـــارين

1

2

3

4

ARPÈGES

5

درس

في مقام اليكاه

MODERATO

RALL



مقـام نيشابورك

تمـارين

1

2

3



درس

في مقام نيشابورك
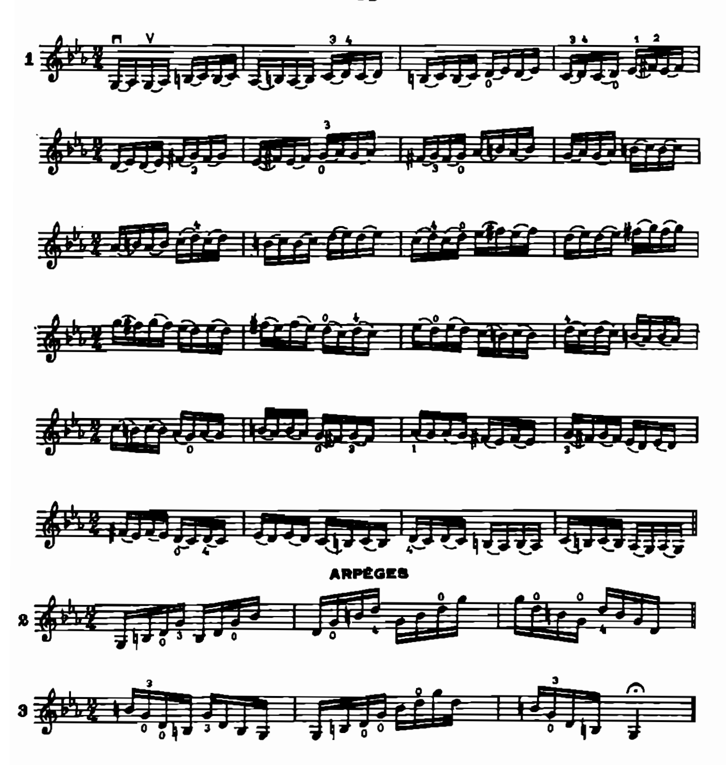
ALLEGRO

VIVO

FIN
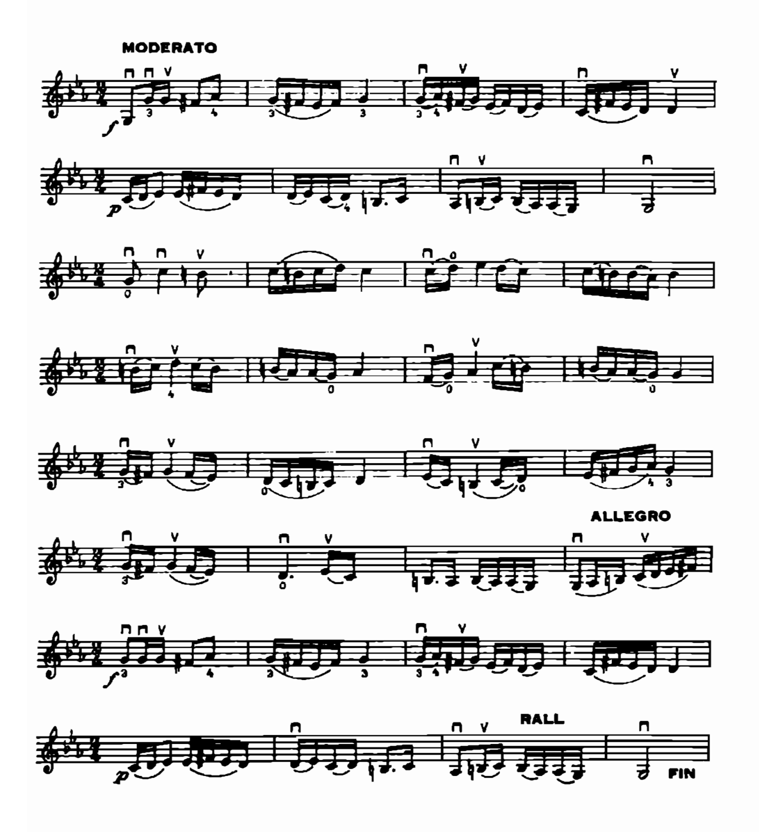
مقام شد عربان

تمارين



درس

في مقام شدّ عربان



مقــام فرح فــزا
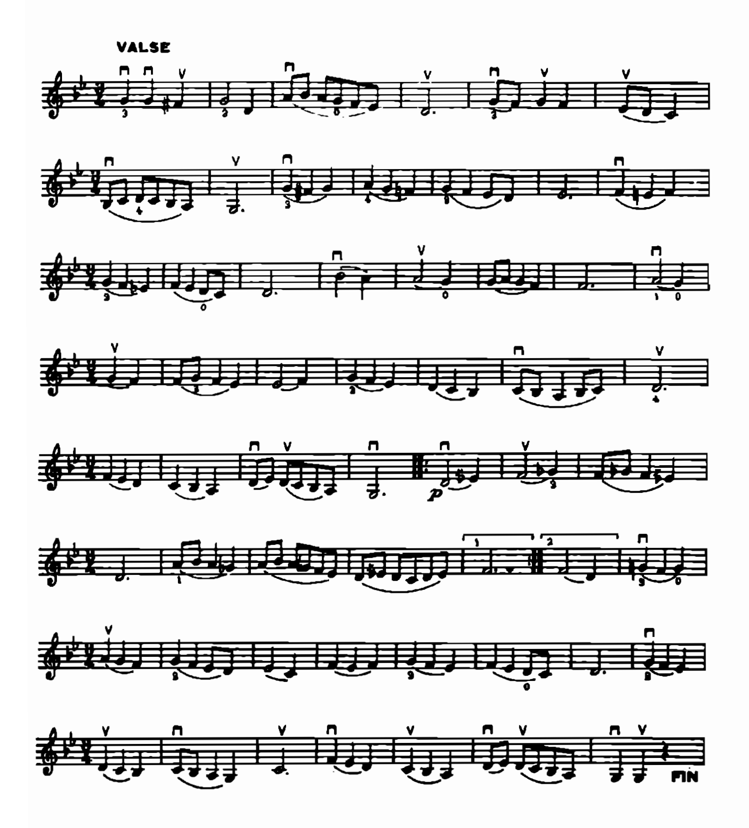
تمــارين

1

2

3

درس
في مقام فرح فزا



مقـام العراق

تمـارين

1

2

3

4

دَرسٌ

في مقـام العِراق

ALLEGRETTO

FIN

مقام راحة الأرواح

تمارين



درس

في مقام راحة الارواح

ANDANTE

FIN

مقـام

عجـم عشـيران

تمـاريـن

1

2

ARPÈGES

3

4

درس
في مقام عجم عشيران

VALSE

FIN

مقـــام

حِجـــازكار

تمـــارين

1

2

3

درس
في مقام الحجازكار

LENTO

ALLEGRO

FIN

مقـــام

حِجَازكَارِكُرْدِي

تمـــارين

1

2

3

4

درس

في مقام الحجاز كاركردي

MODERATO

ALLEGRO

FIN

مقام الكردي
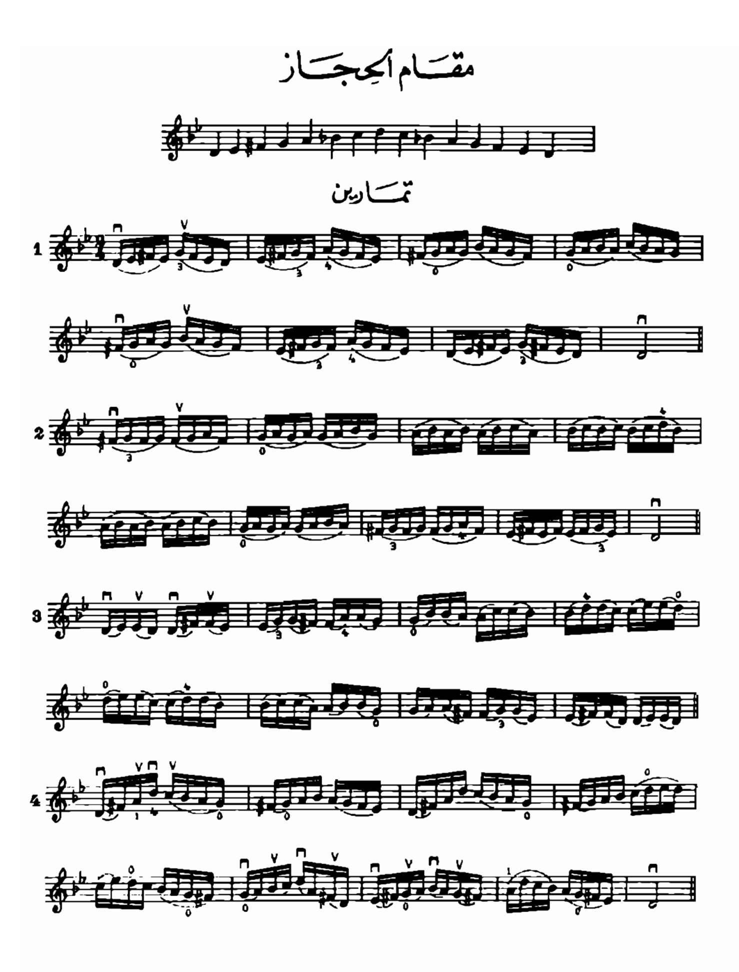
تمارين

درس
في مقام الكردي

MODERATO

ALLEGRO

FIN


مقام الحجاز
تمارين
1
2
3
4

درس
في مقام الحجاز

ANDANTINO

p

VALSE

mf

ALLEGRO

mf

f

FIN

مقـــام

العشـــاق المصـــري

تمـــارين

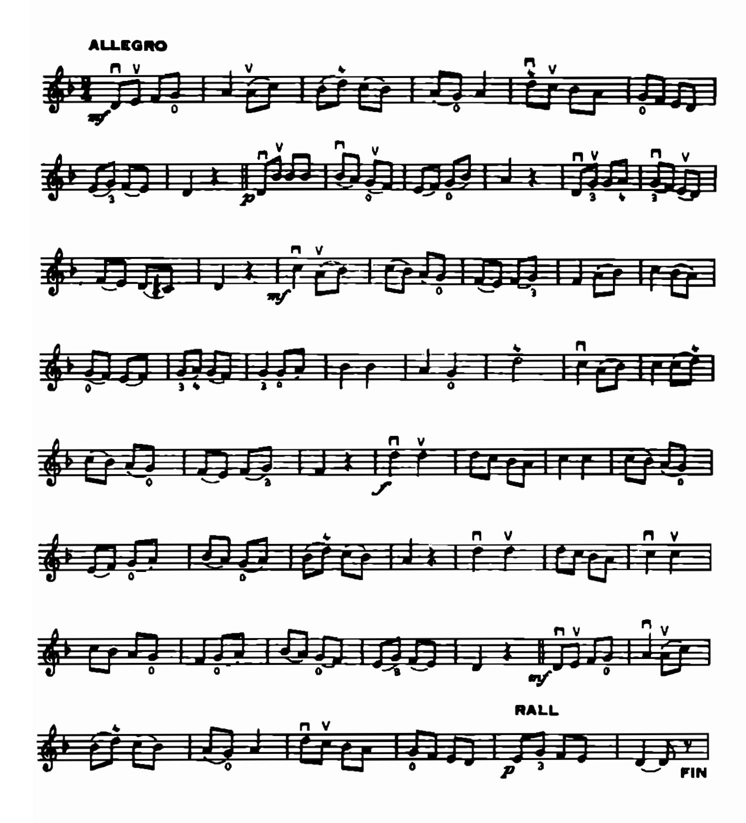
1
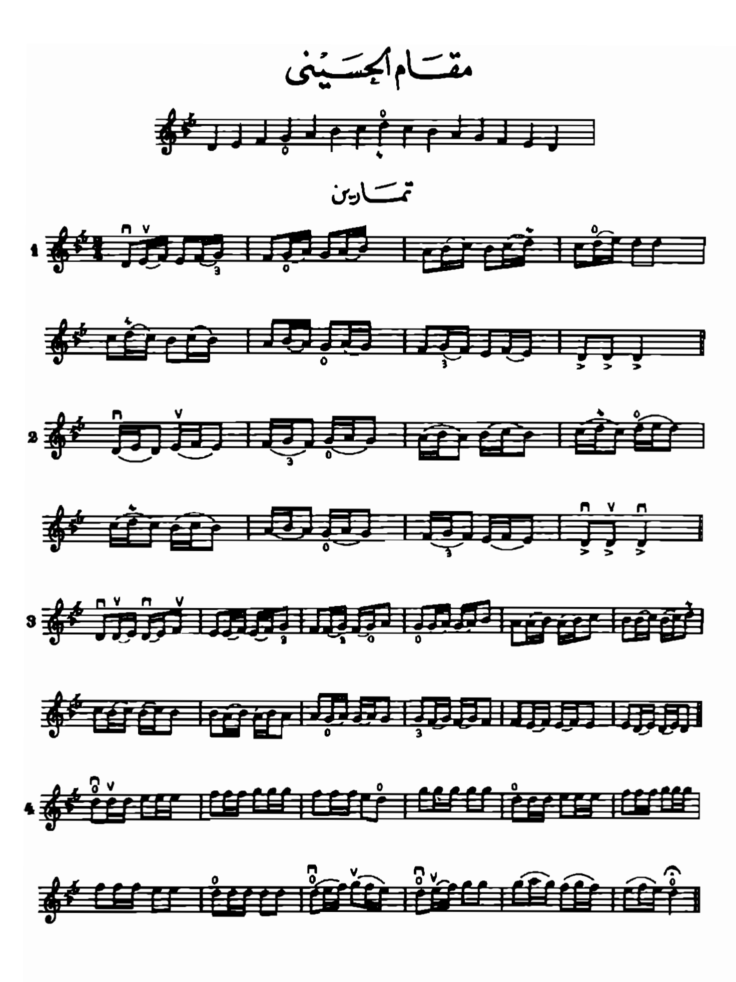
2

ARPÈGES

3

درس
في مقام العشاق المصري




مقام الحسيني
تمارين

درس
في مقام الحسيني

MODERATO
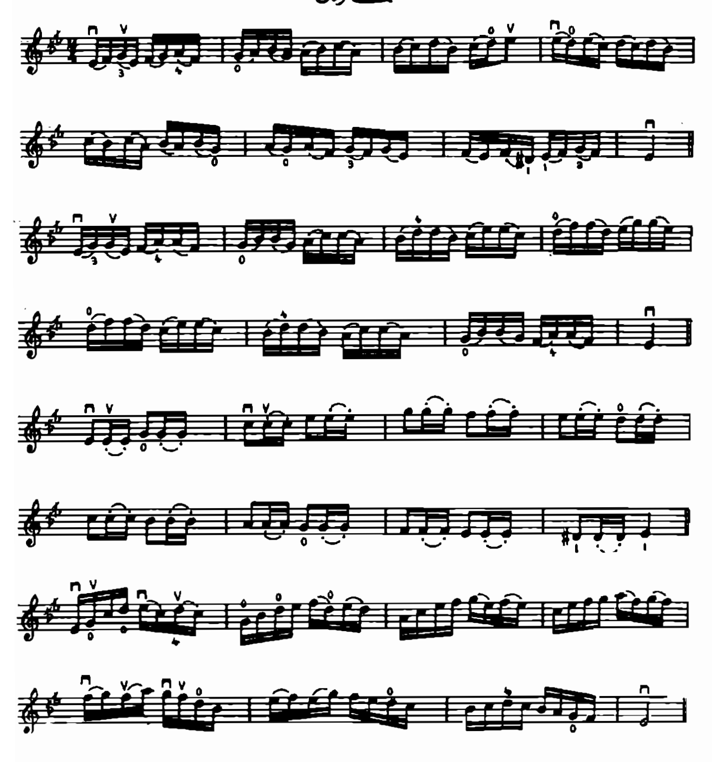
RALL

FIN



مقـام السيكاه

تمـارين



دَرْس

في مقام السيكاه

MODERATO

RALL

ALLEGRO

FIN

مقـام الجهاركاه

تمــارين

1

ARPÈGES

2

3

دَرس

في مقام الجهاركاه

VALSE

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

FIN

